

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

外国文学作品选试题

课程代码:00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 黑格尔曾赞叹道:“这是一个人! 高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。”“这个人”指的是《伊利亚特》中的
A. 赫克托尔 B. 阿基琉斯 C. 阿伽门农 D. 帕特洛克罗斯
2. 萨福在《永生的阿芙洛狄忒》中表达了对爱与美的颂扬,以及
A. 对个体生命力的弘扬 B. 对爱情自由的呼吁
C. 对个性解放的倡导 D. 对女性独立的主张
3. 在索福克勒斯《安提戈涅》中,下令禁止安葬波吕涅刻斯的人是
A. 安提戈涅 B. 海蒙 C. 克瑞翁 D. 欧律狄刻
4. 在《巨人传》中,把圣母院塔楼上的大钟摘下来挂在马脖子上当铃铛的人是
A. 约诺土斯 B. 庞大固埃 C. 巴努日 D. 高康大
5. 《十日谈》“故事套故事”的框式结构起源于
A. 古希腊文学 B. 希伯来文学 C. 意大利民间文学 D. 东方民间文学
6. 在《堂吉珂德》中,充当堂吉珂德的侍从并陪伴他外出游侠冒险的人是
A. 参孙 B. 安东尼奥 C. 桑丘·潘沙 D. 吉哈达
7. 在《哈姆莱特》中,因为偷听哈姆莱特与母亲的谈话,而被哈姆莱特误杀的人是
A. 克劳狄斯 B. 雷欧提斯 C. 波洛涅斯 D. 福丁布拉斯
8. 《致杜鹃》中,紧接着“春天的骄子! 欢迎你,欢迎!”的下句是
A. 至今,我仍然觉得你不是鸟,而是无形的精灵
B. 你只向山谷咕咕倾诉,咏赞阳光与花枝
C. 杜鹃呵! 该把你叫做飞鸟,或只是飘忽的音波
D. 你是一种爱,一种希望,被追寻,却不露行迹

9. 歌德与席勒共同开创了德国“古典文学”时代,歌德在这一时期完成的作品是
A.《亲和力》 B.《托夸多·塔索》
C.《浮士德》(第一部) D.《少年维特之烦恼》
- 10.《克洛德·格》的主人公克洛德本性正直善良,在监狱中他不堪忍受虐待与折磨,用斧子杀死了
A.典狱长 B.法官 C.犯人 D.神父
- 11.惠特曼《哦,白昼哟,从无底深渊中浮起》的主题是呼吁为民主正义而战和
A.歌颂进取精神 B.歌颂生命力量 C.歌颂民主思想 D.歌颂爱国热情
- 12.19世纪法国批判现实主义文学的奠基之作是
A.《悲惨世界》 B.《人间喜剧》 C.《巴马修道院》 D.《红与黑》
- 13.在《高老头》中,高老头病重期间陪伴在他床前的是拉斯蒂涅和
A.纽沁根夫人 B.毕安训 C.伏脱冷 D.伏盖太太
- 14.在《奥利弗·退斯特》中,奥利弗到贫民习艺所后,教区理事会准备让奥利弗学习的一门手艺是
A.砌砖头 B.烧锅炉 C.扯麻絮 D.刷油漆
- 15.讽刺喜剧《钦差大臣》的作者是
A.果戈理 B.屠格涅夫 C.陀斯妥耶夫斯基 D.托尔斯泰
- 16.济慈《秋颂》第三节描写秋收之后乡野落日熔金的黄昏景象,集中写鸟畜飞虫世界,侧重于
A.听觉 B.触觉 C.视觉 D.味觉
- 17.在《罪与罚》中,对小说布局起到重要制约作用的结构中心是主人公的
A.赎罪过程 B.双重人格 C.爱情经历 D.凶杀案件
- 18.在《舞会之后》中,伊凡·华西里耶维奇在舞会后的清晨目睹的街头场景是
A.街头暴乱 B.审判罪犯 C.抓捕犯人 D.惩罚逃兵
- 19.在《伊则吉尔老婆子》中,伊则吉尔的生活态度是
A.忠于自我 B.爱情至上 C.游戏人生 D.热爱生命
- 20.在《世界上最漂亮的溺死者》中,有位海员听到了远处的哭声便迷失了航向,不由得想起古代
A.塞壬女妖传说 B.美人鱼传说 C.独夜巨人传说 D.忘忧果之乡传说
- 21.肖洛霍夫《静静的顿河》中的葛利高里·麦列霍夫在不到五年的时间里先后加入红军
A.两次 B.三次 C.四次 D.五次
- 22.乔伊斯在《都柏林人》中,通过对20世纪初都柏林人生活与精神状况的描写,揭示了当时的社会现象,即都柏林已成为爱尔兰
A.“艺术的中心” B.“宗教的中心” C.“活力的中心” D.“瘫痪的中心”
- 23.《卧室》讲述了达贝达一家人之间的难以沟通、“他人就是地狱”的难堪境遇,这部作品所属的文学流派是
A.存在主义 B.表现主义 C.直觉主义 D.达达主义
- 24.《驿站站长》是俄罗斯文学中第一部描写“小人物”的作品,它的作者是
A.高尔基 B.莱蒙托夫 C.普希金 D.契诃夫
- 25.紫式部的代表作品是长篇小说
A.《源氏物语》 B.《紫式部日记》 C.《紫式部集》 D.《日本书纪》

26. 在《沙恭达罗》第四幕中,沙恭达罗居住在
 A. 天界 B. 湖畔 C. 寺庙 D. 净修林
27. 在泰尔戈的叙事诗中,讲述王爷残忍剥夺巫宾的土地,迫使他离家背井,从而反映了当时印度深刻的等级差异和社会矛盾的作品是
 A. 《吉檀迦利》 B. 《两亩地》 C. 《摩诃摩耶》 D. 《沉船》
28. 在《阿里巴巴与四十大盗》中,最终除掉盗匪首领的人是
 A. 麦尔加娜 B. 阿里巴巴 C. 卡西姆 D. 哈桑
29. “正如上帝对于你们每个人的了解都是不相同的,所以你们对于上帝和大地的见解也应当是不相同的。”这句话出自
 A. 《先知》 B. 《雅歌》 C. 《蔷薇园》 D. 《果园》
30. 在诗歌《黑女人》的第一节中,诗人将“黑女人”的美比作
 A. 羚羊 B. 美酒 C. 达姆鼓 D. 雄鹰

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 《旧约·创世纪》中的希伯来神话主要有
 A. 路得记 B. 伊甸园 C. 该隐和亚伯
 D. 大洪水 E. 巴别塔
32. 卡尔维诺小说《恐龙》的主要艺术特色包括
 A. 时空的跳跃 B. 奇异的想象 C. 深刻的哲思
 D. 智慧的比拟 E. 悖谬的话语
33. 属于卡夫卡创作的小说有
 A. 《变形记》 B. 《审判》 C. 《毛猿》
 D. 《城堡》 E. 《美国》
34. 莫里哀戏剧《悭吝人》中的人物有
 A. 雷欧提斯 B. 阿巴公 C. 克雷央特
 D. 昂赛末 E. 爱丽丝
35. 易卜生对欧洲近代戏剧创作的主要贡献包括
 A. 发扬了现实主义优秀传统
 B. 使戏剧直接反映现实生活
 C. 提出了生活中许多迫切问题
 D. 给戏剧艺术带来了许多革新与创造
 E. 开创了荒诞派戏剧的先河

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

36. 简述尤内斯库《头儿》的艺术特色。
37. 拜伦在《哀希腊》中是如何表现爱国主义主题的?
38. 简述《老人与海》中“硬汉精神”的思想内涵。
39. 简述《外套》中阿卡基·阿卡基耶维奇的形象特点。

四、论述题(本大题 12 分)

40. 但丁被称为“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”,结合这句话分析《神曲》的思想内涵。

五、阅读理解题(本大题 20 分)

41. 阅读川端康成《伊豆的舞女》片段,写一篇不少于 500 字的短文。要求围绕所给材料和问题进行综合分析,不能分别回答。观点鲜明,分析具体,条理清楚,语言通顺,书写整洁。

第二天早晨一过九时,那个男人就到我的房间来了。我刚刚起床,邀他去洗澡。南伊豆的小阳春天气,一望无云,晴朗美丽,涨水的小河在浴室下方温暖地承受着阳光。我感到自己昨夜的烦恼像梦一样。我对他说:

“昨天夜里你们欢腾得好晚啊。”

“怎么,你听见啦?”

“当然听见了。”

“都是些本地人。这地方上的人只会胡闹乱叫,一点也没趣。”

他作出若无其事的样子,我沉默了。

“那些家伙到对面的浴场来了。你瞧,他们好像注意到这边,还在笑哩。”

顺着他所指的方向,我朝河那边的公共浴场望去。有七八个人光着身子,朦胧地浮现在水蒸气里面。

忽然从微暗的浴场尽头,有个裸体的女人跑出来,站在那里,做出要从脱衣场的突出部位跳到河岸下方的姿势,笔直地伸出了两臂,嘴里在喊着什么。她赤身裸体,连块毛巾也没有。这就是那舞女。我眺望着她雪白的身子,它像一棵小桐树似的,伸长了双腿,我感到有一股清泉洗净了身心,深深地叹了一口气,嗤嗤笑出声来。她还是个孩子呢,是那么幼稚的孩子。当她发觉了我们,一阵高兴,就赤身裸体地跑到日光下来了,踮起脚尖,伸长了身子。我满心舒畅地笑个不停,头脑澄清得像刷洗过似的。微笑长时间挂在嘴边。

由于舞女的头发过于丰盛,我一直认为她有十七八岁。再加上她被打扮成妙龄女郎的样子,我的猜想就大错特错了。

我和那个男人回到我的房间,不久,那个年长的姑娘到旅馆的院子里来看菊花圃。舞女刚刚走在小桥的半当中。四十岁的女人从公共浴场出来,朝她们两人的方向望着。舞女忽然缩起了肩膀,想到会挨骂的,还是回去的好,就露出笑脸,加快脚步回头走。四十岁的女人来到桥边,扬起声来叫道:“您来玩啊!”

年长的姑娘也同样说道:“您来玩啊!”她们都回去了。可是那个男人一直坐到傍晚。

问题:(1)小舞女的性格特点是什么,“我”和小舞女之间是怎样的一种情感?

(2)分析节选片段的艺术特色。