

全国 2018 年 10 月高等教育自学考试
外国文学作品选试题
课程代码:00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在《伊利亚特》选文中,阿基琉斯杀死的特洛亚将领是
 - 普里阿摩斯
 - 帕特洛克罗斯
 - 阿伽门农
 - 赫克托尔
2. 在《永生的阿芙洛狄忒》中,紧接着“求你再度降临,亲爱的女神,求你解救我于万般痛苦之中”的下句是
 - 保佑我的一切心愿能够实现——请和我结盟
 - 求你像从前一样,只要远远听到我的声音在求告在呼唤,你就翩然降临
 - 女神啊,别再用痛苦和忧愁折磨我的心
 - 转眼就飞到此地,女神啊,于是你永远年轻的脸上浮着笑意
3. 在《安提戈涅》中,克瑞翁禁止埋葬波吕涅刻斯遵循的是
 - 城邦伦理
 - 血缘伦理
 - 宗教伦理
 - 封建伦理
4. 《十日谈》主要采用的结构方式是
 - 块状结构
 - 筐型结构
 - 框式结构
 - 线性结构
5. 《哈姆莱特》具有高超的情节结构艺术,其中复仇线索共有
 - 5 条
 - 4 条
 - 3 条
 - 2 条
6. 在《堂吉诃德》选文中,“安东尼欧的歌”的演唱者是
 - 农民
 - 骑士
 - 商贩
 - 牧羊人

7. 济慈在《秋颂》中主要采用的艺术手法是

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. 象征 | B. 拟人 | C. 对比 | D. 夸张 |
|-------|-------|-------|-------|
8. 在《克洛德·格》中,雨果使用美丑对照原则刻画人物形象,其中,与高尚的克洛德·格形成鲜明对照的是
- | | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| A. 庭长 | B. 典狱长 | C. 书记官 | D. 剑子手 |
|-------|--------|--------|--------|
9. 普希金成功塑造了农民起义领袖普加乔夫形象的作品是
- | | | | |
|-----------|------------|-----------|---------|
| A. 《青铜骑士》 | B. 《上尉的女儿》 | C. 《强盗兄弟》 | D. 《茨冈》 |
|-----------|------------|-----------|---------|
10. 惠特曼纪念林肯总统的著名诗篇是
- | | |
|---------------------|----------------------|
| A. 《哦,白昼哟,从无底深渊中浮起》 | B. 《我听见美洲在歌唱》 |
| C. 《我歌唱带电的肉体》 | D. 《当紫丁香最近在庭园中开放的时候》 |
11. 《拉辛与莎士比亚》是 19 世纪法国批判现实主义文学宣言的美学论著,其作者是
- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| A. 莫泊桑 | B. 巴尔扎克 | C. 司汤达 | D. 梅里美 |
|--------|---------|--------|--------|
12. 以法国大革命为背景、表现了狄更斯人道主义思想的历史小说是
- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| A. 《艰难时事》 | B. 《荒凉山庄》 | C. 《远大前程》 | D. 《双城记》 |
|-----------|-----------|-----------|----------|
13. 在《外套》中,阿卡基·阿卡基耶维奇的外套被抢后去找一位“大人物”帮忙,这位“大人物”对待他的态度是
- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 无动于衷 | B. 和蔼可亲 | C. 蛮横训斥 | D. 热情相助 |
|---------|---------|---------|---------|
14. 《汤姆·索亚历险记》描写了汤姆追求自由、回归自然、冒险探奇的经历,其作者是
- | | | | |
|----------|--------|--------|--------|
| A. 马克·吐温 | B. 果戈理 | C. 泽威格 | D. 契诃夫 |
|----------|--------|--------|--------|
15. 小说《羊脂球》所描写的历史背景是
- | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| A. 普法战争 | B. 滑铁卢战役 | C. 克里米亚战争 | D. 普奥战争 |
|---------|----------|-----------|---------|
16. 在《罪与罚》中,陪同拉斯柯尔尼科夫前往西伯利亚服苦役的是
- | | | | |
|-------|--------|-----------|--------|
| A. 卢仁 | B. 杜尼娅 | C. 马尔美拉陀夫 | D. 索尼雅 |
|-------|--------|-----------|--------|
17. 《克里姆·萨姆金的一生》描写了俄国知识分子的历史命运,其作者是
- | | |
|------------|---------|
| A. 陀思妥耶夫斯基 | B. 托尔斯泰 |
| C. 高尔基 | D. 屠格涅夫 |
18. 《都柏林人》反映了 20 世纪初爱尔兰人民的生活与精神状况,乔伊斯认为都柏林这城市乃是
- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| A. 艺术的中心 | B. 宗教的中心 | C. 活力的中心 | D. 麻痹的中心 |
|----------|----------|----------|----------|
19. 《骑煤桶的人》在艺术风格上属于
- | | | | |
|---------|---------|-----------|---------|
| A. 表现主义 | B. 浪漫主义 | C. 魔幻现实主义 | D. 象征主义 |
|---------|---------|-----------|---------|

20. 海明威根据西班牙内战题材创作的长篇小说是
A.《丧钟为谁而鸣》 B.《太阳照样升起》
C.《永别了,武器》 D.《在我们的时代》
- 21.《存在与虚无》是法国存在主义运动的奠基之作,其作者是
A.加缪 B.萨特 C.卡夫卡 D.品特
- 22.在《恐龙》中,“我”下山后在泉边遇见的姑娘是
A.丑八怪 B.黑美人 C.薇莪拉 D.凤尾花
- 23.在《头儿》中,“头儿”送给小姑娘的东西是
A.孔雀 B.鹦鹉 C.刺猬 D.兔子
- 24.在《世界上最漂亮的溺死者》中,有位海员从远处听到了哭声便迷失了航向,不由得想起了古代传说
A.塞壬女妖 B.美人鱼 C.独夜巨人 D.忘忧果之乡
- 25.在《雅歌》中,紧接着“我的佳偶啊,你美丽如得撒,秀美如耶路撒冷,威武如展开旌旗的军队”的下句是
A.我下入核桃园,要看谷中青绿的植物,要看葡萄发芽没有,石榴开花没有
B.求你掉转眼目不看我,因你的眼目使我惊乱
C.我的良人,来吧,你我可以往田间去,你我可以在村庄住宿
D.你的颈项如象牙台;你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池
- 26.古代波斯诗人萨迪流传下来的作品是
A.《戈拉》 B.《沉船》 C.《果园》 D.《吉檀迦利》
- 27.在《阿里巴巴和四十大盗》中,因为贪图财宝而命丧石洞的是
A.伊玛目 B.卡西姆 C.麦尔加娜 D.穆斯塔法
- 28.在《摩诃摩耶》中,摩诃摩耶能够逃离殉葬火堆,是因为当时突然出现了
A.沙尘暴 B.冰雹 C.龙卷风 D.暴风雨
- 29.在《伊豆的舞女》中,青年学生和小舞女一起下五子棋的地方是
A.旅馆 B.茶馆 C.花园 D.浴场
- 30.“黑人性”运动的发起者是塞内加尔杰出的诗人和政治家
A.库切 B.桑戈尔 C.索因卡 D.戈迪默
- 二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或少涂均无分。
- 31.属于莎士比亚喜剧的有
A.《仲夏夜之梦》 B.《罗密欧与朱丽叶》 C.《奥赛罗》
D.《威尼斯商人》 E.《第十二夜》

32. 属于《红与黑》中的人物有

- A. 于连·索黑尔 B. 德·雷纳尔 C. 德·拉莫尔
D. 玛蒂尔德 E. 皮拉尔

33. 《静静的顿河》中葛利高里的性格特点包括

- A. 疾恶如仇 B. 缺乏深刻的思想探索 C. 有盲目的优越感
D. 勇敢刚毅 E. 纯朴善良

34. 《旧约》包含有

- A. 律法书 B. 历史书 C. 福音书
D. 智慧书 E. 先知书

35. 《源氏物语》选文的艺术特色有

- A. 和歌与散文相得益彰的文体
B. 情景交融的艺术效果
C. 浪漫奇特的想象
D. 情节曲折离奇
E. 体现出“物哀”的审美品格

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简述《神曲》中《第五歌·第二圈》的艺术特色。

37. 简述华兹华斯自然诗的主要思想内涵。

38. 简述《高老头》的主题思想。

39. 在《先知》中，智者如何看待父母和子女的关系？

四、论述题：本大题共 1 小题，12 分。

40. 试述《玩偶之家》第三幕的主要思想成就。

五、综合应用题：本大题共 1 小题，20 分。

41. 阅读《浮士德》片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

- (1) 这节诗描写的是哪一幕场景？
(2) 浮士德精神的主要内涵是什么？

要求：围绕所给材料和提示进行综合分析，不能分别回答问题。观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

浮士德：有一片泥沼延展在山麓，
使所有的成就蒙垢受污；
目前再排泄这块污渚，
将是最终和最高的任务。
我为千百万人开疆辟土，
虽然还不安定，却可以自由活动而居住。
原野青葱，土壤膏腴！
人畜立即在崭新的土地上各得其趣。
勇敢勤劳的人筑成那座丘陵，
向旁边移植就可以接壤比邻！
这里边是一片人间乐园，
外边纵有海涛冲击陆地的边缘，
并不断侵蚀和毁坏堤岸，
只要人民同心协力即可把缺口填满。
不错！我对这种思想拳拳服膺，
这是智慧的最后结论：
人必须每天每日去争取生活与自由，
才配有自由与生活的享受！
所以在这儿不断出现危险，
使少壮老都过着有为之年。
我愿看见人群熙来攘往，
自由的人民生活在自由的地上！
我对这一瞬间可以说：
你真美呀，请你暂停！
我有生之年留下的痕迹，
将历千百载而不致湮没无闻——
现在我怀着崇高幸福的预感，
享受这至高无上的瞬间。