

8. 在《悭吝人》中,阿巴公把他的钱箱藏在
- A. 花园 B. 卧室 C. 池塘 D. 地窖
9. 在《浮士德》中,浮士德感到知识无用,产生绝望情绪,这时进入书斋与他订立灵魂契约的人是
- A. 瓦格纳 B. 海伦 C. 靡非斯陀 D. 天帝
10. 《致杜鹃》是一首赞美杜鹃的抒情诗,诗人在诗中集中笔墨描写了杜鹃的
- A. 形体 B. 动态 C. 啼鸣声 D. 颜色
11. 在《永生的阿芙洛狄忒》中,紧接着“求你再度降临,亲爱的女神,求你解救我于万般痛苦之中”的下句是
- A. 求你像从前一样,只要远远听到我的声音在求告在呼唤,你就翩然降临
- B. 保佑我的一切心愿能够实现——请和我结盟
- C. 女神啊,别再用痛苦和忧愁折磨我的心
- D. 转眼就飞到此地,女神啊,于是你永远年轻的脸上浮着笑意
12. 在《巴黎圣母院》中,雨果塑造了一个外表道貌岸然、内心邪恶淫荡的副主教,这个人物是
- A. 冉阿让 B. 喀西莫多 C. 克罗德 D. 弗比斯
13. 在《叶甫盖尼·奥涅金》中,奥涅金在决斗中导致好友的死亡,他的好友是
- A. 连斯基 B. 卡杰宁 C. 毕巧林 D. 维林
14. 19 世纪法国批判现实主义文学的奠基人是
- A. 莫泊桑 B. 雨果 C. 司汤达 D. 巴尔扎克
15. 在《高老头》中,封建贵族日益没落、资产阶级上升得势的历史趋势反映在人物的命运中,最典型体现了这一历史趋势的人物是
- A. 雷斯托夫人 B. 纽沁根夫人 C. 鲍赛昂夫人 D. 泰伊番小姐
16. 《双城记》反映了狄更斯深厚的人道主义思想,这部小说的历史背景是
- A. 巴黎公社革命 B. 法国大革命 C. 清教革命 D. 波旁王朝复辟
17. 马克·吐温是美国作家萨缪尔·朗荷思·克莱门斯的笔名,这个笔名的含义是
- A. 水深两浔 B. 水流湍急 C. 水深两尺 D. 水域安全
18. 《项链》揭露和批判了当时法国社会风气中的
- A. 挥霍无度 B. 爱慕虚荣 C. 耽于享乐 D. 追求奢侈
19. 19 世纪 80 年代中期之后,易卜生的创作转向对人物内心生活与精神世界的剖析,这一时期他的代表作是
- A. 《青年同盟》 B. 《觊觎王位的人》
- C. 《海上夫人》 D. 《厄斯特罗的英格夫人》

20. 在《罪与罚》中,导致拉斯柯尔尼科夫杀人的根本原因是他所信奉的
- A. 革命思想 B. 社会进化论 C. 暴力哲学 D. 超人哲学
21. 《复活》中聂赫留道夫对本阶级罪恶的忏悔,以及他的矛盾与彷徨,反映了俄国社会中某一特定阶层的精神状态,这一阶层是
- A. 贵族军官 B. 贵族知识分子 C. 庄园地主 D. 政府官僚
22. 自传体三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》的作者是
- A. 陀思妥耶夫斯基 B. 托尔斯泰 C. 高尔基 D. 屠格涅夫
23. 肖洛霍夫反映农业集体化运动的长篇小说是
- A. 《顿河故事》 B. 《被开垦的处女地》
C. 《浅蓝的原野》 D. 《静静的顿河》
24. 美国诗人奥登评价说:“卡夫卡对我们至关重要,因为他的困境就是现代人的困境”,这里的“困境”指的是现代西方人的
- A. 悲观感和异化感 B. 孤独感和恐惧感
C. 恐惧感和悲观感 D. 异化感和孤独感
25. 在尤内斯库的戏剧中,通过英国中产阶级两对典型夫妇之间的无聊对话,揭示人与人之间荒诞关系的作品是
- A. 《空中行人》 B. 《犀牛》 C. 《秃头歌女》 D. 《椅子》
26. 在《老人与海》中,古巴老渔夫桑提亚哥连续出海多少天都没有捕到鱼?
- A. 85 天 B. 84 天 C. 83 天 D. 82 天
27. 在《旧约》中,探讨信仰与人生和人的理性的关系等问题,表现出对世俗人生经验肯定倾向的作品是
- A. 历史书 B. 智慧书 C. 先知书 D. 律法书
28. 在迦梨陀娑的诗歌中,被誉为梵语古典叙事诗最高典范的作品是
- A. 《罗怙世系》 B. 《鸠摩罗出世》
C. 《摩罗维迦和火友王》 D. 《优哩婆湿》
29. 在《伊豆的舞女》中,“我”和艺人们走在下田的市街上,舞女看出“我”的疲惫,为“我”拿来了
- A. 热茶 B. 椅子 C. 竹竿 D. 扇子
30. 在《阿里巴巴与四十大盗》中,识破强盗的诡计并烫死藏在油缸中的强盗的人是
- A. 穆斯塔法 B. 卡西姆 C. 阿里巴巴 D. 麦尔加娜

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

31.《蔷薇园》的艺术特色主要有

- A. 韵散结合的文体
- B. 辛辣幽默的语言风格
- C. 用隐晦的比喻来启示哲理
- D. 浓郁的象征色彩
- E. 感情热烈真挚

32. 属于萨特《卧室》中的人物有

- A. 达贝达
- B. 伊内丝
- C. 皮埃尔
- D. 加尔森
- E. 艾娃

33. 17 世纪法国古典主义文学创作的主要特征有

- A. 塑造典型环境中的典型性格
- B. 强烈的主观抒情性
- C. 拥护中央集权,歌颂贤明君主
- D. 崇尚理性
- E. 模仿古代,重视规则

34. 属于加西亚·马尔克斯创作的作品有

- A. 《百年孤独》
- B. 《佩德罗·帕拉莫》
- C. 《家长的没落》
- D. 《总统先生》
- E. 《枯枝败叶》

35. 果戈理在《死魂灵》中深刻地批判了俄罗斯的

- A. 暴发户
- B. 新兴资产者
- C. 官僚阶层
- D. 知识分子
- E. 宗法制地主

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分。

36. 简述《堂吉珂德》的艺术成就。

37. 简析《秋颂》中“拟人化”手法的运用。

38. 结合教材中《红与黑》的选文,简析于连的性格特点。

39. 什么是“新感觉派”?

四、论述题：本大题共 1 小题，12 分。

40. 结合教材中《伊芙琳》的选文，分析作品是如何表现“精神瘫痪”这一社会主题的。

五、综合应用题：本大题共 1 小题，20 分。

41. 阅读《雅歌》节选片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 诗歌表达了怎样的思想感情？

(2) 诗歌的艺术特色是什么？

要求：(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析，不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

[新娘] 那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？

看哪，是所罗门的轿，四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；

手都持刀，善于争战，腰间佩刀，防备夜间有惊慌。

所罗门王用黎巴嫩木，为自己制造一乘华轿。

轿柱是用银作的，轿底是用金作的，坐垫是紫色的，

其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。

锡安的众女子啊，你们出去观看所罗门王，头戴冠冕就是在他婚筵的日子、

心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。

[新郎] 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。

你的头发如同山羊群卧在基列山旁。

你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。

你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳在帕子内如同一块石榴。

你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。

你的两乳好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。

我要往没药山和乳香岗去，直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。

我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！

我的新妇，求你与我一同离开黎巴嫩，与我一同离开黎巴嫩。

从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山往下观看。

我妹子，我新妇，你夺了我的心！你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心。

我妹子，我新妇，你的爱情何其美！你的爱情比酒更美，你膏油的香气胜过一切香品。

我新妇,你的嘴唇滴蜜,好像蜂房滴蜜;你的舌下有蜜有奶。

你衣服的香气如黎巴嫩的香气。

我妹子,我新妇,乃是关锁的园,禁闭的井,封闭的泉源。

你园内所种的结了石榴,有佳美的果子,并凤仙花与哪哒树。

有哪哒和番红花,菖蒲和桂树,并各样乳香木,没药,沉香,与一切上等的果品。

你是园中的泉,活水的井,从黎巴嫩流下来的溪水。

[新娘]北风啊,兴起!

南风啊,吹来!

吹在我的园内,使其中的香气发出来。

愿我的良人进入自己的园里,

吃他佳美的果子。