

全国 2020 年 10 月高等教育自学考试

外国文学作品选试题

课程代码:00534

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在《伊利亚特》中,希腊联军攻打的城邦是
A. 威尼斯 B. 特洛亚 C. 斯巴达 D. 迦太基
2. 古希腊女诗人萨福被柏拉图称为
A. 第十位祭司 B. 第十位女神 C. 第十位诗神 D. 第十位缪斯
3. 被称为“戏剧艺术的荷马”的是古希腊悲剧家
A. 欧里庇得斯 B. 阿里斯托芬 C. 索福克勒斯 D. 埃斯库罗斯
4. 《神曲》包含“地狱”“炼狱”“天堂”三部分,每一部分的诗歌篇数都是
A. 22 B. 33 C. 44 D. 55
5. 《巨人传》的作者是法国文艺复兴时期作家
A. 薄伽丘 B. 但丁 C. 塞万提斯 D. 拉伯雷
6. 在《哈姆莱特》中,挑唆雷欧提斯与哈姆莱特比剑决斗的人是
A. 波洛涅斯 B. 克劳狄斯 C. 霍拉旭 D. 奥斯克里
7. 在《堂吉珂德》中,陪伴堂吉珂德外出游侠冒险的人是
A. 安东尼奥 B. 参孙 C. 吉哈达 D. 桑丘·潘沙
8. “三一律”是古典主义戏剧的创作原则,它规定剧情完成的限定时间是
A. 12 小时 B. 24 小时 C. 36 小时 D. 48 小时
9. 华兹华斯系统阐述浪漫主义诗学观点的作品是
A. 《抒情歌谣集·序》 B. 《人间喜剧·前言》
C. 《拉辛与莎士比亚》 D. 《克伦威尔·序言》

10. 拜伦《哀希腊》的主题思想是
- A. 革命主义 B. 自由主义 C. 爱国主义 D. 民主主义
11. 《凶年集》表达了强烈的爱国主义激情和浓厚的人道主义思想,其作者是
- A. 雨果 B. 司汤达 C. 巴尔扎克 D. 莫泊桑
12. 在《秋颂》中,紧接着“谁不经常看见你伴着谷仓? 在田野里也可以把你找到”的下句是
- A. 你和成熟的太阳成为友伴;你们密谋用累累的珠球缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓
- B. 你有时随意坐在打麦场上,让发丝随着簸谷的风轻飘
- C. 你倒卧在收割一半的田垄,让镰刀歇在下一畦的花旁
- D. 你昂首背着谷袋,投下倒影,或者就在榨果架下坐几点钟
13. 《驿站长》是俄国文学第一部描写小人物的作品,其作者是
- A. 陀思妥耶夫斯基 B. 契诃夫
- C. 普希金 D. 托尔斯泰
14. 在《哦,白昼哟,从无底深渊中浮起》中,紧接着“我有幸活着见到人心沸腾和好战的美国终于挺立”的下句是
- A. 从此我不再到北国的荒野寻求食物,不再漫游群山或在暴风雨的海面上航行
- B. 我亲眼见到真正的闪电,我亲眼见到带电的都城
- C. 我等待着那围笼的火焰爆发——长久以来,我一直在海上和空中干等
- D. 啊,白昼哟,啊,城市哟,登上前所未有的高空
15. 19世纪法国批判现实主义文学的奠基之作是
- A. 《欧也妮·葛朗台》 B. 《悲惨世界》
- C. 《红与白》 D. 《红与黑》
16. 在《高老头》中,被伏盖公寓房客出卖后遭到警察逮捕的是
- A. 伏脱冷 B. 拉斯蒂涅
- C. 雷斯托伯爵 D. 高里奥老头
17. 果戈理被称为俄国文学
- A. 白桦派的代表 B. 乡土派的代表 C. 自然派的代表 D. 民粹派的代表
18. 在《我从参议员私人秘书的职位上卸任》中,主人公担任秘书职务的时间是
- A. 一个月 B. 两个月 C. 半年 D. 一年
19. 易卜生早期创作的历史剧多取材于古代挪威的英雄传说和历史,主要作品之一是
- A. 《厄斯特罗的英格夫人》 B. 《培尔·金特》
- C. 《布朗德》 D. 《海上夫人》
20. 《伊则吉尔老婆子》中的腊拉是鹰与人的后代,他的性格特点是
- A. 热情慷慨 B. 冷酷自私 C. 舍己为人 D. 虚伪懦弱

33.《克洛德·格》的思想内容包括

- A. 批判社会风气浮躁
- B. 同情贫困人民的悲惨处境
- C. 揭示了资本主义法律的反人民本质
- D. 揭示了执法官员的残暴无情
- E. 探讨了社会的出路

34. 属于茨威格创作的小说有

- A.《罗曼·罗兰》
- B.《三位大师》
- C.《看不见的收藏》
- D.《象棋的故事》
- E.《昨日的世界》

35. 在《阿里巴巴与四十大盗》中,阿里巴巴的性格特征包括

- A. 聪明善良
- B. 慷慨大方
- C. 善于伪装
- D. 唯利是图
- E. 胆小懦弱

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分。

36. 简述《怪吝人》的主题思想。

37. 简析《叶甫盖尼·奥涅金》中奥涅金的性格特点。

38. 在《骑煤桶的人》中,表现主义艺术手法主要体现在哪些方面?

39. 简析《黑女人》的艺术特色。

四、论述题:本题 12 分。

40. 根据《十日谈》中《第四天故事一》选文,分析绮丝梦达形象的塑造艺术。

五、综合应用题:本题 20 分。

41. 阅读托尔斯泰《舞会之后》片段,围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 主人公目睹行刑场面为何会感到强烈的震惊?

(2) 作品表达了怎样的思想倾向?

要求:

(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析,不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明,分析具体,条理清楚,语言通顺,书写整洁。

我也往那边望去,看见两行士兵中间有一样可怕的东西在向我逼近。原来是一个光着上身的人,两手分别被捆在两支步枪上,两个士兵握住枪的一端押着他走。旁边有一个穿军大衣、戴军帽、身材魁梧的人,我觉得有点面熟。犯人浑身痉挛,两脚沙沙地踩着融雪,身上挨着雨点般从两边打来的棍子,踉踉跄跄地向我走来,一会儿身子向后倒,于是两个用枪押着他的军士就把他往前推,一会儿身子向前栽,于是军士便把他往后拉,不让他栽倒。那个身材魁梧的军官步伐稳健,大摇大摆地紧紧跟在后面。原来就是那个脸色红润、留着银

白色小胡子和络腮胡子的上校、华莲卡的父亲。

当这一伙人走到我跟前时，我看见对面一个士兵断然向前迈进一步，呼的一声挥动棍子，狠狠打在鞑鞑人的背上。鞑鞑人身子向前猛冲了一下，但被军士拉住。从另一边又打来同样的一棍，接着又是这边一棍那边一棍。上校在旁边走着，一会儿望望自己脚下，一会儿瞧瞧罪犯。他吸了一口气，鼓起两颊，撮着嘴唇，慢慢把气吐出来。

这伙人渐渐远去，两边的夹棍仍不断落在浑身抽搐、步履踉跄的犯人身上，鼓声和笛声仍响个不停，身材魁梧、相貌堂堂的上校仍步伐稳健地在犯人旁边走着。突然，上校停住脚步，接着快步走到一个士兵跟前。

“你这不是敷衍塞责吗？哼，我要让你知道敷衍塞责的后果。”我听见他愤怒的吆喝声。

我看见他举起戴麂皮手套的手，猛地给那被吓坏的个儿矮小、力气不大的士兵一下耳光，以惩罚他没有使劲往那鞑鞑人紫红的脊背上打棍子。

“拿几根新棍子来！”他一面叫，一面向四周环顾着，终于看见了我。他装作不认识我，恶狠狠、气冲冲地皱起眉头，迅速地转过脸去。我觉得羞愧难当，眼睛不知往哪里瞧才好，仿佛我犯了见不得人的大罪，被人揭穿了。我垂下眼睛，慌忙跑回家去。一路上我的耳朵里忽而响起鼓声和笛声，忽而传来“好兄弟，行行好吧！”忽而听到上校严厉的怒吼声“你这不是敷衍塞责吗？”我心里产生了一种近似恶心的感觉，不得不几次停下脚步。我觉得那个惊心动魄的场面在我内心造成的极度恐怖统统要呕出来。