

中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 叶绍钧的《潘先生在难中》是
A. 散文
B. 小说
C. 童话
D. 诗歌
2. 冯至诗歌所受浪漫主义的影响主要来自
A. 德国
B. 法国
C. 俄国
D. 日本
3. 台湾作家赖和的小说《一杆“称仔”》主要写的是
A. 台湾乡土风情
B. 年轻人的爱情故事
C. 商场争斗
D. 台湾民众反抗日本警察
4. 发起无产阶级革命文学运动的主要社团,除了创造社,还有
A. 太阳社
B. 未名社
C. 文学研究会
D. 沉钟社
5. “左联”成立后,第一次向国内介绍社会主义现实主义理论、发表了《社会主义的现实主义与革命的浪漫主义》的理论家是
A. 夏 衍
B. 周 扬
C. 冯雪峰
D. 茅 盾

6. 30年代初文艺界关于文艺与政治关系的几次大的论争中，代表了自由主义文艺思想，被称为“第三种人”的是
- A. 胡秋原
B. 林语堂
C. 苏汶
D. 周作人
7. 茅盾《子夜》中为资本家效劳的鹰犬形象是
- A. 赵伯韬
B. 屠维岳
C. 吴荪甫
D. 冯云卿
8. 曹禺笔下充满生命强力的形象仇虎出自
- A. 《雷雨》
B. 《日出》
C. 《原野》
D. 《北京人》
9. 被叶绍钧誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的名作是
- A. 《凤凰涅槃》
B. 《再别康桥》
C. 《死水》
D. 《雨巷》
10. 不属于张爱玲小说中所塑造的人物形象是
- A. 曹七巧
B. 葛薇龙
C. 孙柔嘉
D. 白流苏
11. 1924年，张恨水发表了成名作
- A. 《金粉世家》
B. 《春明外史》
C. 《啼笑因缘》
D. 《八十一梦》
12. 属于孙犁笔下人物形象的是
- A. 水生嫂
B. 钱文贵
C. 梁生宝
D. 李有才
13. 40年代提出“主观战斗精神”的文艺理论家是
- A. 胡风
B. 冯雪峰
C. 邵荃麟
D. 何其芳
14. 下列台湾作家中，以创作留学生题材小说著称的是
- A. 陈映真
B. 林海音
C. 於梨华
D. 琼瑶
15. 刘世吾这一人物形象出自
- A. 邓友梅的《在悬崖上》
B. 宗璞的《红豆》
C. 陆文夫的《小巷深处》
D. 王蒙的《组织部新来的青年人》
16. 下列作品属于“文革”时期“地下文学”的是
- A. 张扬的《第二次握手》
B. 浩然的《金光大道》
C. 陈其通的《万水千山》
D. 姚雪垠的《李自成》

17. 张承志讲述哲合忍耶教派发展历程的作品是
A. 《黑骏马》 B. 《北方的河》
C. 《金牧场》 D. 《心灵史》
18. 陈奂生这一形象最早出自高晓声的小说
A. 《李顺大造屋》 B. 《“漏斗户”主》
C. 《陈奂生上城》 D. 《陈奂生出国》
19. 被称为“用真话建立起来的揭露‘文革’的‘博物馆’”的作品是
A. 《随想录》 B. 《山居笔记》
C. 《野火集》 D. 《干校六记》
20. 体现沙叶新对民族阳刚之气的呼唤与张扬的剧作是
A. 《假如我是真的》 B. 《马克思秘史》
C. 《寻找男子汉》 D. 《孔子·耶稣·披头士列依》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 《雷雨》作为曹禺话剧的代表作，其艺术特点可以概括为
A. 戏剧结构严谨 B. 戏剧冲突激烈
C. 戏剧语言充满丰富的潜台词 D. 富有诗的意境美
E. 人物形象刻画带有漫画色彩
22. 沈从文湘西题材小说的特点是
A. 反映未被现代文明污染的人生形式 B. 展现作者的人生理想
C. 歌颂边地民众的人性美 D. 人物形象刻画采用夸张变形手法
E. 矛盾冲突紧张激烈
23. 下列各组中，人物形象都出自赵树理作品的有
A. 二诸葛 三仙姑 小芹 B. 小二黑 小芹 水生嫂
C. 金旺 兴旺 李有才 D. 小顺 小保 梁三老汉
E. 二梅 李双双 小二黑
24. 艾青的“北方组诗”包括
A. 《雪落在中国的土地上》 B. 《北方》
C. 《我爱这土地》 D. 《向太阳》
E. 《手推车》
25. 被江青钦定为革命“样板戏”的作品有
A. 《盛大的节日》 B. 《智取威虎山》
C. 《红色娘子军》 D. 《红灯记》
E. 《沙家浜》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

26. 爱美剧
27. 社会剖析派小说
28. 《财主底儿女们》

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

29. 简析京派作家群的流派特色。
30. 简析丁玲笔下的莎菲形象及其意义。
31. 简析穆旦诗歌中的“自我”形象。
32. 简析茹志鹃《百合花》的艺术特点。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

33. 结合作品，论述周作人散文的艺术成就。
34. 结合作品，分析舒婷诗歌的思想和艺术特色。