

全国 2016 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 林纾写《荆生》,攻击文学革命,对此进行批驳的有
A. 郁达夫
B. 茅盾
C. 蔡元培
D. 叶圣陶
- 提出白话文学为中国文学之“正宗”的是
A. 陈独秀
B. 胡适
C. 鲁迅
D. 李大钊
- 朱自清发表于 20 年代的抒情长诗是
A. 《踪迹》
B. 《毁灭》
C. 《火把》
D. 《北游》
- 后期创造社推动无产阶级革命文学运动,创办的一些有影响的刊物中有
A. 《文化批判》
B. 《奔流》
C. 《太阳月刊》
D. 《创造》季刊
- 1936 年,左翼文学界内部发生了“两个口号”的论争,其中提出“国防文学”口号的是
A. 鲁迅
B. 瞿秋白
C. 夏衍
D. 周扬

6. 茅盾的农村三部曲，除了《春蚕》、《秋收》，还有
- A. 《林家铺子》 B. 《残冬》
C. 《腐蚀》 D. 《三人行》
7. 老舍的《骆驼祥子》塑造了一个性格鲜明的虎妞形象，她具有
- A. 热情的奉献精神 B. 强烈的占有欲
C. 善解人意的温情 D. 刻薄阴险的个性
8. 贞贞是一个被受害者的形象，出自丁玲的短篇小说
- A. 《我在霞村的时候》 B. 《在医院中》
C. 《太阳照在桑干河上》 D. 《莎菲女士的日记》
9. 受新月派影响，著有诗集《烙印》的诗人是
- A. 戴望舒 B. 卞之琳
C. 殷夫 D. 臧克家
10. 报告文学在 30 年代走向成熟，代表作是
- A. 《饿乡纪程》 B. 《包身工》
C. 《大雁情》 D. 《为了六十一个阶级兄弟》
11. 中华全国文艺界抗敌协会成立于
- A. 1937 年 B. 1938 年
C. 1939 年 D. 1940 年
12. 方鸿渐这一形象出自
- A. 《青春之歌》 B. 《创业史》
C. 《围城》 D. 《子夜》
13. 路翎长篇小说的代表作是
- A. 《燃烧的荒地》 B. 《财主底儿女们》
C. 《八十一梦》 D. 《洼地上的战役》
14. 陈白尘在 40 年代创作的有影响的讽刺剧是
- A. 《升官图》 B. 《原野》
C. 《上海屋檐下》 D. 《雷雨》
15. 50 年代中期至 60 年代，引领台湾现代主义文学思潮的是
- A. 诗歌 B. 散文
C. 小说 D. 戏剧
16. 下列不属于“十七年”新编历史剧的作品是
- A. 《海瑞罢官》 B. 《谢瑶环》
C. 《李慧娘》 D. 《洞箫横吹》
17. 新时期出现的第一个小说潮流是
- A. 寻根小说 B. 实验小说
C. 伤痕小说 D. 反思小说

18. 张贤亮描写右派许灵均在磨难中得以精神升华的小说是
- A. 《邢老汉和狗的故事》 B. 《灵与肉》
- C. 《绿化树》 D. 《男人的一半是女人》
19. 张中行以“过来者”、“当事人”的身份讲述许多“野史”、轶事的作品是
- A. 《炼狱中的圣火》 B. 《老荒集》
- C. 《负暄琐话》 D. 《云梦断忆》
20. 下列诗人属于“北京诗群”的是
- A. 海子 B. 周伦佑
- C. 翟永明 D. 于坚

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 巴金的爱情三部曲由三个中篇构成，它们是
- A. 《雾》 B. 《春》
- C. 《雨》 D. 《电》
- E. 《秋》
22. 下列作品属于张爱玲创作的有
- A. 《传奇》 B. 《倾城之恋》
- C. 《金锁记》 D. 《桂花蒸·阿小悲秋》
- E. 《金粉世家》
23. 下列选项中，对穆旦诗歌评述正确的是
- A. 善用“土地”和“太阳”的意象
- B. 表达了强烈的反思和批判精神
- C. 表现了分裂、残缺、矛盾而痛苦的“自我”
- D. 娴熟运用现代派诗歌的象征、暗示等技巧
- E. 表现了无产阶级革命的战斗激情
24. 在《部队文艺工作座谈会纪要》中，江青炮制了所谓“黑八论”，其中有
- A. “中间人物”论 B. “写真实”论
- C. 主观论 D. 反“题材决定”论
- E. “现实主义广阔的道路”论
25. 70 年代末期“社会问题剧”的代表作有
- A. 《报春花》 B. 《一个死者对生者的访问》
- C. 《WM（我们）》 D. 《曙光》
- E. 《假如我是真的》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

26. “学衡派”

27. 新秧歌剧

28. 改革小说

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

29. 简析《故事新编》的创作特点。

30. 简析老舍小说的艺术风格。

31. 简析杨朔散文的艺术风格及其局限。

32. 简析“朦胧诗”的特色。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

33. 结合作品，论述沈从文湘西题材小说的艺术成就。

34. 结合作品，论述赵树理对中国现代小说民族化的贡献。