

全国 2017 年 4 月高等教育自学考试
中国古代文学史(一) 试题
课程代码:00538

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 《诗经·生民》是
A. 农事诗
B. 讽喻诗
C. 史诗
D. 婚恋诗
2. 以微言大义著称的史学著作是
A. 《尚书》
B. 《逸周书》
C. 《春秋》
D. 《左氏春秋》
3. 诸子百家中与儒家并称显学的是
A. 道家
B. 纵横家
C. 法家
D. 墨家
4. “寓言十九,重言十七”出自
A. 《韩非子》
B. 《庄子》
C. 《论语》
D. 《吕氏春秋》
5. “舐痔结驷”出自
A. 《庄子·秋水》
B. 《庄子·列御寇》
C. 《庄子·逍遥游》
D. 《庄子·人间世》
6. 屈原作品中风格清新幽渺的是
A. 《九歌》
B. 《九章》
C. 《天问》
D. 《招魂》

7. 王充散文的创作特色是
- A. 纪行述志
B. 引经据典
C. 借景抒情
D. 崇实尚用
8. 《史记》的核心部分是
- A. 本纪、世家、列传
B. 本纪、书、表
C. 世家、列传、书
D. 本纪、列传、表
9. 《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是
- A. 仁爱恻隐
B. 忠贞不渝
C. 礼贤下士
D. 仗义疏财
10. 《越绝书》产生的年代是
- A. 春秋时期
B. 战国时期
C. 西汉时期
D. 东汉时期
11. 司马相如《天子游猎赋》的主要表现手法是
- A. 直抒胸臆
B. 比喻象征
C. 铺叙摹绘
D. 咏物言志
12. 扬雄《甘泉赋》的题材是
- A. 祭祀
B. 山水
C. 田猎
D. 宴饮
13. 刘歆创作的骚体赋是
- A. 《杨柳赋》
B. 《太玄赋》
C. 《遂初赋》
D. 《自悼赋》
14. 下列诗句出自《古诗十九首》的是
- A. 十五从军征，八十始得归
B. 青青园中葵，朝露待日晞
C. 北方有佳人，绝世而独立
D. 明月何皎皎，照我罗床帟
15. 曹操《短歌行》的主要艺术风格是
- A. 悲凉沉雄
B. 华丽绮焕
C. 纤丽清新
D. 清峻悲凉
16. 曹植前期代表作品《白马篇》的主要内容是
- A. 抒发怀才不遇之情
B. 抒发远大理想和宏伟抱负
C. 抒发思乡怀远之情
D. 抒发遗世归隐的超脱思想
17. 西晋太康诗风的主要特点是
- A. 刚健
B. 平淡
C. 繁缛
D. 清空
18. 东晋时期，玄言诗在诗坛占据了主流地位，其发端于
- A. 魏正始时代
B. 汉武帝时期
C. 西晋太康时期
D. 东晋永嘉时期

19. 陶渊明田园诗的主要风格特点是
- A. 冲淡
B. 华丽
C. 典雅
D. 清刚
20. 南朝诗人谢朓的诗风是
- A. 古直苍凉
B. 清逸玄远
C. 雄健豪放
D. 明丽清新
21. 下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是
- A. 《木兰辞》
B. 《西洲曲》
C. 《华山畿》
D. 《子夜歌》
22. 南朝骈赋作品中，被《南齐书·文学传论》评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”的是
- A. 鲍照《芜城赋》
B. 庾信《小园赋》
C. 江淹《恨赋》
D. 梁元帝《采莲赋》
23. 杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是
- A. 典丽清拔
B. 冲淡自然
C. 铺张扬厉
D. 高亢悲凉
24. 《续齐谐记》属于
- A. 志人小说
B. 历史传记
C. 志怪小说
D. 唐人传奇
25. 卢思道诗歌的代表作《从军行》的风格特点是
- A. 重词采
B. 重气质
C. 重格律
D. 重理致
26. 孟浩然山水诗的风格是
- A. 平淡自然
B. 幽僻清奇
C. 清刚劲健
D. 幽深拗峭
27. 白居易的《琵琶行》属于
- A. 讽谕诗
B. 闲适诗
C. 感伤诗
D. 杂律诗

28. 杜牧诗歌中最受推崇的诗体是
- A. 五言古诗
B. 七言律诗
C. 五言绝句
D. 七言绝句
29. 柳宗元的文学主张之一是
- A. 文以明道
B. 不平则鸣
C. 惟陈言之务去
D. 宗经尚简
30. 韦庄词的基本风格是
- A. 浓艳香软
B. 清丽疏放
C. 婉丽绮靡
D. 雅丽深婉

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 下列说法产生于汉代的有
- A. “采诗”说
B. “献诗”说
C. “孔子删诗”说
D. “三体三用”说
E. “六义”说
32. 王褒《洞箫赋》的创作特点有
- A. 全文写乐器和音乐，完整而集中
B. “写物图貌”，繁细的摹绘
C. 咏物自况，融入浓烈的情感
D. “以美为讽”，婉转地表达思想
E. 遣词造句，仍存铺夸佶屈的风气
33. 南北朝时期，由南入北的代表诗人有
- A. 左思
B. 阮籍
C. 谢灵运
D. 庾信
E. 王褒
34. 韩愈散文包括多种文体，其中有
- A. 杂文
B. 赠序文
C. 碑志
D. 传记
E. 游记
35. 唐代传奇的创作特点主要有
- A. 人物形象栩栩如生
B. 故事情节曲折，引人入胜
C. 语言华美，凝练传神
D. 题材丰富多彩
E. 有意为小说

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共4小题,每小题3分,共12分)

36. 神话
37. “北地三才”
38. 沉郁顿挫
39. 敦煌曲子词

四、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

40. 简述贾谊政论散文的艺术特色。
41. 简述汉乐府民歌的创作特色。
42. 简述《世说新语》的艺术特点。
43. 简述李白歌行体诗歌的艺术特色。

五、论述题(本大题共2小题,每小题14分,共28分)

44. 试析《离骚》结构和语言方面的特点。
45. 试论杜甫诗歌的写实手法。