

2022 年 10 月高等教育自学考试  
中国古代文学史(一) 试题  
课程代码:00538

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. “夸父逐日”属于  
A. 创世神话  
B. 战争神话  
C. 自然灾害神话  
D. 传说故事
2. 《诗经》中《芣苢》反映的是  
A. 民族历史  
B. 农业生产  
C. 爱情婚姻  
D. 政治时事
3. 《诗经》中属于政治讽喻诗的作品是  
A. 《郑风·溱洧》  
B. 《邶风·新台》  
C. 《周南·关雎》  
D. 《王风·黍离》
4. 《诗集传》“先言他物以引起所咏之词”是指《诗经》表现手法中的  
A. 赋  
B. 比  
C. 兴  
D. 风
5. 今传《诗经》分为风、雅、颂三类,其中颂是指  
A. 宗庙祭祀用的舞曲  
B. 各地不同的音乐  
C. 士大夫宴饮的音乐  
D. 王朝京畿地区的音乐
6. 以微言大义著称的史学著作是  
A. 《尚书》  
B. 《春秋》  
C. 《战国策》  
D. 《左氏春秋》

7. 秦刻石文的主要形式为
- A. 句句为韵  
B. 二句为韵  
C. 三句为韵  
D. 四句为韵
8. 散文家刘向生活的时代是
- A. 西汉初期  
B. 西汉中后期  
C. 东汉前期  
D. 东汉后期
9. 王充散文的创作特点是
- A. 明白畅达  
B. 实而不华  
C. 模拟晦涩  
D. 行文简洁
10. 贾谊《鵬鸟赋》的创作特点是
- A. 抒情言志  
B. 歌功颂德  
C. 铺排夸饰  
D. 语言华丽
11. 扬雄的代表作是
- A. 《吊屈原赋》《鵬鸟赋》  
B. 《子虚赋》《上林赋》  
C. 《校猎赋》《长杨赋》  
D. 《洞箫赋》《甘泉赋》
12. 张衡的《归田赋》属于
- A. 纪行赋  
B. 咏物赋  
C. 抒情小赋  
D. 散体大赋
13. 班固的《咏史》诗属于
- A. 四言诗  
B. 五言诗  
C. 七言诗  
D. 杂言诗
14. 汉代乐府民歌《陌上桑》的主要表现手法是
- A. 叙事描写  
B. 写景抒情  
C. 议论抒情  
D. 运用比兴
15. 建安文人在有为为诗方面有质的飞跃的代表性诗人是
- A. 曹植  
B. 徐干  
C. 应玚  
D. 王粲
16. 在极端政治恐怖下，正始诗人更多表现的是
- A. 不遇之悲  
B. 忧生之嗟  
C. 清刚之气  
D. 沉雄之气
17. 陆机诗歌的语言特点是
- A. 清新俊秀  
B. 浅近和畅  
C. 华丽排偶  
D. 自然平淡

18. 陶渊明诗平淡自然之美的形成原因是
- A. 诗人不直接赞美田园生活                      B. 诗人多与农夫野老往还  
C. 诗人亲身参与耕作                                D. 诗人心境平和散淡
19. “竟陵八友”在文坛活跃的时期是
- A. 永明时期    B. 元嘉时期  
C. 太康时期    D. 永嘉时期
20. 谢朓云“好诗圆美流转如弹丸”，表明其诗歌创作追求的是
- A. 感慨深沉之美                                      B. 清新明丽之美  
C. 浅白明快之美                                      D. 俊逸豪迈之美
21. 与《木兰诗》一起被视为南北朝诗歌双璧的是
- A. 《敕勒川》    B. 《陇上歌》  
C. 《西洲曲》    D. 《琅琊王》
22. 尤为值得注意的东晋时期赋作类型是
- A. 感伤赋    B. 刺世赋  
C. 咏物赋    D. 山水赋
23. 鲍照《芜城赋》表现的情感主题是
- A. 兴废无常之感                                      B. 故国乡关之思  
C. 身世遭际之悲                                      D. 感念时弊之愤
24. “志怪”与“志人”小说的划分依照的是
- A. 小说观念的不同                                    B. 创作起源的不同  
C. 作者阶层的不同                                    D. 描写对象的不同
25. 隋炀帝《春江花月夜二首》其一“暮江平不动”的风格特点是
- A. 笔力苍劲    B. 深雄雅健  
C. 朴实爽俊    D. 清丽明快
26. 张若虚所属的作家群体是
- A. 初唐四杰    B. 文章四友  
C. 吴中四士    D. 大历十才子
27. 杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》属于
- A. 七言歌行    B. 七言律诗  
C. 五言律诗    D. 五言绝句
28. 孟浩然诗《宿建德江》表现的是
- A. 田园生活    B. 漫游生活  
C. 用世之志    D. 弃世之情

29. 李白入京后在朝担任的职务是
- A. 左拾遗  
B. 右补阙  
C. 入值文馆  
D. 供奉翰林
30. 中国最早的文人词总集是
- A. 《尊前集》  
B. 《花间集》  
C. 《金奁集》  
D. 《阳春集》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 关于诸子散文，说法正确的有
- A. 《论语》属于语录体论集  
B. 《孟子》善于譬喻说理  
C. 《庄子》由《内篇》《外篇》构成  
D. 《墨子》行文素朴质实  
E. 《韩非子》在先秦诸子著作中寓言最多
32. 《汉书》的文学价值是
- A. 人物刻画精细  
B. 语言典雅凝练，笔法谨严  
C. 行文富于变化，挥洒自如  
D. 和《史记》一样有深浓的情感  
E. 一些人物传记能传达人物的神貌和性格
33. 蔡琰《悲愤诗》的艺术特点有
- A. 写亲身经历，感情真实  
B. 心理刻画细腻  
C. 注重细节描写  
D. 叙事、抒情融为一体  
E. 具有史诗般的效果
34. 李商隐无题诗的艺术特色是
- A. 朦胧婉曲  
B. 沉郁顿挫  
C. 主题多义  
D. 兴寄深微  
E. 写实尚俗
35. 古文运动中韩愈的理论主张有
- A. 文以明道  
B. 惟陈言之务去  
C. 不平则鸣  
D. 用事绵密  
E. 声律严整

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、名词解释题:本大题共4小题,每小题3分,共12分。

36.《逸周书》

37. 宫体诗

38. 元白诗派

39. 唐传奇

### 四、简答题:本大题共4小题,每小题5分,共20分。

40. 简述司马迁的生平遭际与《史记》创作的关系。

41. 简述司马相如《长门赋》的艺术特点。

42. 简述建安时期辞赋创作的特点。

43. 简述杜甫律诗的创作成就。

### 五、论述题:本大题共2小题,每小题14分,共28分。

44. 试论《离骚》的艺术特点。

45. 试以具体作品为例,论述李白诗歌的意象特点和语言风格。