

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文学史(二)试题

课程代码:00539

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 曾巩文章的艺术风格是

- A. 沉着痛快
- B. 析理透辟
- C. 雍容典雅
- D. 纵横博辩

2. 苏轼词的特点是

- A. 以诗为词
- B. 以赋为词
- C. 以文为词
- D. 以曲为词

3. 陈师道诗歌的特点是

- A. 诗风典雅
- B. 诗风瘦硬
- C. 善于用典
- D. 讲究辞藻

4. 杨万里的诗歌被称为

- A. 山谷体
- B. 后山体
- C. 简斋体
- D. 诚斋体

5. 姜夔词的艺术风格是

- A. 雍容华美
- B. 豪放旷达
- C. 清空骚雅
- D. 思深辞丽

6. 戴复古所属的诗派是

- A. 西昆体
- B. 晚唐体
- C. 江西诗派
- D. 江湖诗派

7. 元杂剧作家纪君祥的著名杂剧是
- A. 《陈州糶米》
B. 《李逵负荆》
C. 《赵氏孤儿》
D. 《秋胡戏妻》
8. 元代后期散曲创作的主流风格是
- A. 豪放
B. 清丽
C. 质朴
D. 蕴藉
9. 李卓吾评著名南戏《拜月亭记》的艺术成就是
- A. “雄篇秀句，洒落人间”
B. “笔法纵宕，不为律缚”
C. “情文相生，最不易及”
D. “首似散漫，终致奇绝”
10. 宋元话本小说的艺术特点之一是
- A. 由俗返雅
B. 连贯叙述
C. 主线隐伏
D. 首尾铺陈
11. “元诗四大家”之首虞集的诗文集是
- A. 《静修集》
B. 《滋溪文稿》
C. 《剡源集》
D. 《道园类稿》
12. 明代“四大奇书”中，唯一没有经历过世代累积过程的作品是
- A. 《三国演义》
B. 《金瓶梅》
C. 《水浒传》
D. 《西游记》
13. 明嘉靖以后的讽刺杂剧作家中，成就最高的是
- A. 李贽
B. 冯惟敏
C. 徐渭
D. 王九思
14. 沈璟传奇的代表作是
- A. 《红蕖记》
B. 《双鱼记》
C. 《义侠记》
D. 《桃符记》
15. “临川四梦”中，取材于沈既济《枕中记》的是
- A. 《紫钗记》
B. 《南柯记》
C. 《牡丹亭》
D. 《邯郸记》
16. 明代堪称“诗人之翘楚”的是
- A. 刘基
B. 袁凯
C. 杨基
D. 高启
17. 明代宣扬“真诗乃在民间”的诗人是
- A. 李梦阳
B. 李贽
C. 袁宏道
D. 唐寅

18. 屈大均最擅长的诗歌体裁为
- A. 五绝
B. 七绝
C. 五律
D. 七律
19. 《宋诗纪事》的作者是
- A. 王士禛
B. 查慎行
C. 袁枚
D. 厉鹗
20. 翁方纲论诗倡导“肌理说”，认为诗歌创作要基于
- A. 学问
B. 神韵
C. 性情
D. 格调
21. 张惠言《木兰花慢》[杨花]一词的特点是
- A. 苍凉清怨
B. 寄慨遥深
C. 高秀圆转
D. 冷艳洁静
22. 常州词人周济的重要词学主张是
- A. 非寄托不入，专寄托不出
B. 倚新声，玉田差近
C. 音律欲其协，下字欲其雅
D. 拈大题目，出大意义
23. 清初神怪小说的代表作是
- A. 《斩鬼传》
B. 《平鬼传》
C. 《绿野仙踪》
D. 《西游补》
24. 受考据学影响较大的清代小说类型是
- A. 才子佳人小说
B. 才学小说
C. 话本小说
D. 历史演义
25. 《儒林外史》的作者是
- A. 吴敬梓
B. 蒲松龄
C. 曹雪芹
D. 李汝珍
26. “同光体”成就最显著的诗人是
- A. 陈三立
B. 陈衍
C. 郑孝胥
D. 沈曾植
27. “南社”的发起人之一是
- A. 苏曼殊
B. 柳亚子
C. 秋瑾
D. 龚自珍
28. 近代诗坛湘乡派最重要的代表人物是
- A. 姚鼐
B. 方东树
C. 曾国藩
D. 冯桂芬

29. 近代小说作家俞万春的代表作是

- A. 《三侠五义》
- B. 《荡寇志》
- C. 《儿女英雄传》
- D. 《新中国未来记》

30. 近代狭邪小说的代表作是

- A. 《三侠五义》
- B. 《聊斋志异》
- C. 《老残游记》
- D. 《品花宝鉴》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分

31. 欧阳修诗歌的艺术特点有

- A. 以文为诗
- B. 以议论为诗
- C. 追求气格
- D. 命意新颖
- E. 诗风艰涩

32. 金初文学主要代表作家有

- A. 蔡珪
- B. 蔡松年
- C. 吴激
- D. 王若虚
- E. 宇文虚中

33. 在古文理论上，方苞的主要贡献有

- A. 义法说
- B. 艺术莫难于古文
- C. 神气说
- D. 神理气味和格律声色
- E. 文笔分立说

34. 以下《红楼梦》版本属于 80 回抄本系统的有

- A. 程甲本
- B. 程乙本
- C. 甲戌本
- D. 乙卯本
- E. 庚辰本

35. 据《京剧剧目初探》统计，京剧剧目多取材于

- A. 三国戏
- B. 列国戏
- C. 水游戏
- D. 杨家将戏
- E. 岳家将戏

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

36. 晚唐体
37. 《汉宫秋》
38. 《长生殿》
39. “新文体”

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

40. 简述苏轼诗歌的主要内容。
41. 简述秦简夫杂剧《东堂老》的思想内容。
42. 简述《聊斋志异》的艺术成就。
43. 简述纳兰性德词的艺术特点。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

44. 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。
45. 试述冯梦龙“三言”的艺术特色。