

绝密 ★ 考试结束前

全国 2017 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文学史(二) 试题

课程代码:00539

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 欧阳修散文的风格是
A. 平易流畅、委屈婉转
B. 结构谨严、析理透辟
C. 雍容典雅
D. 纵横博辨
2. 梅尧臣的诗歌风格是
A. 豪放雄奇
B. 平淡瘦劲
C. 生新瘦硬
D. 沉博绝丽
3. 陈与义的诗歌被称为
A. 山谷体
B. 后山体
C. 简斋体
D. 诚斋体
4. 陆游古体诗的艺术风格是
A. 悲壮沉痛
B. 自然圆转
C. 对仗工稳
D. 清淡秀逸
5. 杨万里“诚斋体”诗中最为出色的是
A. 古体
B. 乐府
C. 律诗
D. 绝句
6. 吴文英词的主要特点是
A. 以诗为词
B. 长于议论
C. 章法结构独特
D. 语言通俗自然
7. “国朝文派”作家蔡珪的诗风特色是
A. 清丽
B. 雄健
C. 简淡
D. 凄婉

8. 马致远的杂剧《黄粱梦》是
- A. 神仙道化剧
B. 公案剧
C. 家庭伦理剧
D. 历史剧
9. 关汉卿《救风尘》塑造的女性形象是
- A. 王娇娘
B. 谭记儿
C. 杜蕊娘
D. 赵盼儿
10. 元代讲史话本的创作特色是
- A. 依傍正史，笔法谨严
B. 翻新出奇，议论取胜
C. 历叙史实，杂以虚辞
D. 语言典雅，精细刻画
11. 虞集文章的风格特点是
- A. 平易正大
B. 雄壮瑰丽
C. 苍浑奇崛
D. 清深雅洁
12. 明代著名小说《西游记》属于
- A. 历史演义
B. 世情小说
C. 话本小说
D. 神魔小说
13. 我国历史上最早的由个人创作的白话小说专集是
- A. “三言”
B. 《金瓶梅》
C. “二拍”
D. 《型世言》
14. 明代单折杂剧里最早的作品是
- A. 《中山狼》
B. 《娇红记》
C. 《曲江春》
D. 《烟花梦》
15. 汤显祖的《牡丹亭》属于
- A. 元杂剧
B. 金院本
C. 南戏
D. 明传奇
16. 以归有光为代表的散文派别是
- A. 公安派
B. 唐宋派
C. 竟陵派
D. 台阁体
17. 陈子龙诗歌的风格特点是
- A. 平淡自然
B. 平正典雅
C. 慷慨雄奇
D. 苍凉悲壮
18. 吴伟业叙事体诗的代表作是
- A. 《圆圆曲》
B. 《芦洲行》
C. 《琵琶行》
D. 《捉船行》
19. 康熙诗坛，从理论上对王士禛“神韵说”进行辩驳的诗人是
- A. 查慎行
B. 赵执信
C. 厉鹗
D. 袁枚
20. 以袁枚为代表的性灵诗派，诗歌创作在语言上力求
- A. 通俗生动
B. 清丽华美
C. 典丽雅正
D. 平淡自然
21. 清代桐城派古文家推尊
- A. 先秦散文
B. 汉代散文
C. 六朝骈文
D. 唐宋古文

22. 朱彝尊《卖花声》[雨花台]一词的主要特色是
- A. 沉郁苍凉
B. 清新流动
C. 婉丽凄清
D. 风华绮丽
23. 《玉娇梨》属于
- A. 才学小说
B. 话本小说
C. 世情小说
D. 神怪小说
24. 讲唱文学子弟书产生于
- A. 宋代
B. 元代
C. 明代
D. 清代
25. 《清忠谱》的主要内容是
- A. 写岳飞抗金而遭秦桧陷害致死的故事
B. 写东林党人反抗宦官魏忠贤的事迹
C. 写郑成功、张煌言抗清复明的史事
D. 写侯方域和李香君的爱情故事
26. 近代晚唐诗派的代表诗人是
- A. 龚自珍、魏源
B. 张维屏、贝青乔
C. 梁启超、黄遵宪
D. 樊增祥、易顺鼎
27. “春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥”的作者是
- A. 柳亚子
B. 苏曼殊
C. 高旭
D. 秋瑾
28. 咸同时期，继承桐城派古文余绪的是
- A. 阳羨派
B. 浙西派
C. 常州派
D. 湘乡派
29. 甲午战败后，经过许多人尝试，最终在梁启超笔下正式形成的一种近代文，被称作
- A. 新文体
B. 时务文
C. 报章体
D. 逻辑文
30. 清末民初的“鸳鸯蝴蝶派”又称
- A. 汉魏六朝派
B. 礼拜六派
C. 桐城派
D. 海派
- 二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。**
31. 宋初柳开的文学主张有
- A. 反对五代浮艳文风
B. 主张文道合一
C. 鼓吹复古
D. 倡导质朴文风
E. 讲究才学和功力

32. 元散曲的艺术特征有
- A. 靠风趣、讽刺取胜
B. 用口语、白话写成
C. 一泻而下，一览无余
D. 通俗中又不乏辞采
E. 情景交融，含蓄蕴藉
33. 清初经世之文分为学者之文和文人之文，文人之文的代表作家有
- A. 魏禧
B. 汪琬
C. 侯方域
D. 顾炎武
E. 王夫之
34. 以下属于阳羨词派词学思想的有
- A. 推尊词体
B. 重视“立意”
C. 推崇苏辛
D. 不废声律
E. 主张“拈大题目，出大意义”
35. 清末民初的同光体又分为
- A. 以陈衍、郑孝胥为代表的闽派
B. 以沈曾植为代表的浙派
C. 以陈三立为代表的赣派
D. 以南社为代表的革命派
E. 以王闿运为代表的汉魏六朝诗派

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 王荆公体
37. “铁崖体”
38. 《儒林外史》
39. “新派诗”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述王禹偁的诗歌创作成就。
41. 简述《西厢记》的戏剧冲突。
42. 简述黄景仁的诗歌特点。
43. 简述周济“非寄托不入，专寄托不出”的词学思想。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 试论苏轼诗歌的艺术特色。
45. 试述《金瓶梅》的主要内容与社会思想意义。