

绝密 ★ 考试结束前

全国 2020 年 10 月高等教育自学考试
中国古代文学史(二) 试题
课程代码:00539

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 西昆体的艺术特征是
A. 诗风古淡
B. 诗风清新
C. 追求气骨
D. 讲究修辞
2. 王安石散文的特点是
A. 以议论说理见长
B. 以写景抒情见长
C. 雍容典雅
D. 平易婉转
3. 苏轼词的艺术风格是
A. 清淡秀逸
B. 豪放旷达
C. 清空骚雅
D. 典雅含蓄
4. 陈师道诗歌的艺术风格是
A. 华丽典雅
B. 豪犷雄放
C. 朴拙瘦硬
D. 清新流丽
5. 梦窗词的风格特点是
A. 清丽自然
B. 通俗浅近
C. 清新淡雅
D. 浓艳密丽
6. 徐玑所属的诗人群体是
A. 江西诗派
B. 江湖诗派
C. 中兴四大诗人
D. 永嘉四灵

7. 辽道宗皇后萧观音的应制诗《伏虎林》的创作特点是
- A. 杂糅佛道
B. 气势宏大
C. 言辞激切
D. 以物喻人
8. 金代作家宇文虚中是
- A. 由辽入金的文臣
B. 由宋入金的文士
C. 金代后期作家
D. “国朝文派”作家
9. 元好问七言律诗的风格特点是
- A. 含蓄深婉
B. 浑雅博大
C. 沉挚悲凉
D. 风流蕴藉
10. 元杂剧鼎盛时期的创作中心是
- A. 真定
B. 大都
C. 平阳
D. 杭州
11. 马致远以王昭君出塞为题材所创作的历史剧是
- A. 《金凤钗》
B. 《梧桐雨》
C. 《黄粱梦》
D. 《汉宫秋》
12. 明代提出“情教”说，标榜“我欲立情教，以教诲众生”的作家是
- A. 冯梦龙
B. 袁宏道
C. 李贽
D. 汤显祖
13. 梁辰鱼传奇代表作《浣纱记》描写的主要人物是
- A. 西施与范蠡
B. 杨贵妃与唐明皇
C. 祢衡与曹操
D. 杜丽娘与柳梦梅
14. 宋濂散文宗法韩愈、欧阳修，其风格特征是
- A. 平易畅达，纡徐和缓
B. 沉郁顿挫，厚重悲凉
C. 醇深典正，浑穆雍容
D. 孤峭幽冷，深静雅洁
15. 竟陵派小品文的代表作是
- A. 《西湖七月半》
B. 《西湖香市》
C. 《雨后游六桥记》
D. 《浣花溪记》
16. 李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡四人被称为
- A. 吴中四士
B. 吴中四才子
C. 永嘉四灵
D. 弘正四杰
17. 明代前期，李东阳所代表的诗派是
- A. 公安派
B. 台阁体
C. 茶陵派
D. 竟陵派
18. 钱谦益《金陵秋兴》组诗的体式是
- A. 七言律诗
B. 七言古诗
C. 五言律诗
D. 五言古诗

19. 清初学者顾炎武、黄宗羲、王夫之著学者之文，论文强调
- A. 经史传统
 - B. 积理练识
 - C. 神理气味
 - D. 格律声色
20. 钱大昕散文的特点是
- A. 渊雅醇茂
 - B. 恣肆不拘
 - C. 气韵充美
 - D. 淳古澹泊
21. 阳羨派词风的主要特点是
- A. 凄苍清狂
 - B. 风华绮丽
 - C. 高秀圆转
 - D. 冷艳洁静
22. 清代词人厉鹗属于
- A. 阳羨词派
 - B. 浙西词派
 - C. 常州词派
 - D. 临林词派
23. 《聊斋志异》版本较多，现今通行本的底本是
- A. 手稿本
 - B. 三会本
 - C. 青柯亭本
 - D. 铸雪斋抄本
24. 《红楼梦》乾隆五十六年程伟元排印本被称为
- A. 程甲本
 - B. 程乙本
 - C. 甲戌本
 - D. 庚辰本
25. 清中期蒋士铨戏剧作品的主题主要是
- A. 反映社会现实
 - B. 抒写民生疾苦
 - C. 抒发兴亡之感
 - D. 颂扬纲常伦理
26. “同光体”的前身是
- A. 唐宋派
 - B. 宋诗派
 - C. 晚唐诗派
 - D. 汉魏六朝诗派
27. 黄遵宪提倡“新派诗”，内容多述
- A. 历史
 - B. 山川风物
 - C. 时事
 - D. 市民生活
28. 近代词人蒋春霖的词多述
- A. 离乱之苦
 - B. 男女之情
 - C. 风俗民情
 - D. 故国之思
29. 道咸时期以魏源、冯桂芬为代表的文派是
- A. 湘乡派
 - B. 桐城派
 - C. 经世文派
 - D. 阳湖派
30. 谴责小说《老残游记》的作者是
- A. 李宝嘉
 - B. 刘鹗
 - C. 吴沃尧
 - D. 曾朴

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 黄庭坚“山谷体”诗的基本特征有
- A. 求生避熟，求雅脱俗
B. 重视句法，发展了拗句、拗律的体例
C. 强调“无一字无来处”
D. 用典以故为新，变俗为雅
E. 好奇尚硬，风格生新峭拔
32. 金代文学批评家王若虚论文的主张有
- A. 辞达理顺
B. 以意为主
C. 主张出于自得
D. 夺胎换骨
E. 点铁成金
33. 清代文学家阮元和李兆洛论文的主张有
- A. 文笔分立
B. 视骈文为正宗
C. 骈散并重
D. 讲求“义法”
E. 视古文为正统
34. 浙西词派的创作倾向有
- A. 重“韵致”
B. 讲求醇雅章法
C. 追求空灵
D. 追求含蓄
E. 重“志意”
35. 以下作品属于侠义小说的有
- A. 《儿女英雄传》
B. 《荡寇志》
C. 《三侠五义》
D. 《品花宝鉴》
E. 《海上花列传》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 简斋体
37. 《倩女离魂》
38. 《再生缘》
39. “境界说”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述苏轼山水游记的艺术特点。
41. 简述南戏的体制特点。
42. 简述刘大魁古文创作的艺术特色。
43. 简述《儒林外史》中刻画的儒林群相。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 试论欧阳修散文的艺术成就。
45. 试述《金瓶梅》的艺术成就。