

外国文学史试题

课程代码:00540

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 26 小题,每小题 1 分,共 26 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 希腊化时期最著名的新喜剧作家是

- A. 希罗多德 B. 米南德
C. 修昔底德 D. 色诺芬

2. 第一部文人史诗《埃涅阿斯纪》的作者维吉尔是

- A. 古希腊诗人 B. 日耳曼诗人
C. 古罗马诗人 D. 撒克逊诗人

3. 欧洲中世纪流传至今最完整的一部早期英雄史诗是

- A. 《贝奥武甫》 B. 《罗兰之歌》
C. 《熙德之歌》 D. 《尼伯龙根之歌》

4. 文艺复兴时期的抒情诗集《歌集》的作者是

- A. 彼特拉克 B. 薄伽丘
C. 拉伯雷 D. 乔叟

5. 《威尼斯商人》中的高利贷者形象是

- A. 安东尼奥 B. 麦克白
C. 高布赛克 D. 夏洛克

6. 法国古典主义文学创作成就最高的是
- A. 戏剧
B. 寓言
C. 散文
D. 史诗
7. 拉辛在《安德洛玛克》中强调的是
- A. 感性的重要
B. 爱情的重要
C. 理性的重要
D. 情欲的重要
8. 18世纪英国作家菲尔丁的代表作是
- A. 《帕美勒》
B. 《鲁滨逊漂流记》
C. 《感伤的旅行》
D. 《弃儿汤姆·琼斯的故事》
9. 浪漫主义文学思潮的理论策源地是
- A. 英国
B. 法国
C. 德国
D. 俄国
10. 写出“如果冬天来了，春天还会远吗？”这一著名诗句的诗人是
- A. 拜伦
B. 雪莱
C. 缪塞
D. 兰波
11. 狄更斯的成名作是
- A. 《匹克威克外传》
B. 《老古玩店》
C. 《双城记》
D. 《远大前程》
12. 19世纪法国现实主义文学的奠基作是
- A. 《红与黑》
B. 《高老头》
C. 《包法利夫人》
D. 《卢贡-马卡尔家族》
13. 马克·吐温揭露人性的卑劣、虚伪和贪欲的中篇小说是
- A. 《镀金时代》
B. 《王子与贫儿》
C. 《傻瓜威尔逊》
D. 《败坏了赫德莱堡的人》
14. 屠格涅夫塑造了“多余人”形象的长篇小说是
- A. 《彼得堡故事》
B. 《平凡的故事》
C. 《罗亭》
D. 《父与子》
15. 19世纪法国诗人波德莱尔是
- A. 现代主义文学的先驱
B. 自然主义文学的先驱
C. 现实主义文学的先驱
D. 浪漫主义文学的先驱
16. 肖洛霍夫为战争题材的文学作品开辟了新道路的小说是
- A. 《静静的顿河》
B. 《死敌》
C. 《一个人的遭遇》
D. 《胎记》

17. 苏联“全景小说”的重要作品《热的雪》的作者是
- A. 西蒙诺夫
B. 恰科夫斯基
C. 邦达列夫
D. 斯塔德纽克
18. 直接脱胎于“达达主义”的现代主义文学流派是
- A. 象征主义
B. 超现实主义
C. 未来主义
D. 表现主义
19. 萨特“境遇剧”的代表作是
- A. 《禁闭》
B. 《苍蝇》
C. 《脏手》
D. 《恶心》
20. “黑色幽默”的代表作家是
- A. 布勒东
B. 加缪
C. 西蒙
D. 海勒
21. 希伯来民族的文学和历史文化总集是
- A. 《旧约》
B. 《新约》
C. 《吠陀》
D. 《古兰经》
22. 《源氏物语》的男主人公是
- A. 铜壶
B. 光源氏
C. 薰君
D. 柏木
23. “埃及现代派”的代表作家是
- A. 桑戈尔
B. 塔哈·侯赛因
C. 乌斯曼
D. 戈迪默
24. 普列姆昌德长篇小说《戈丹》的主人公何利是
- A. 警察
B. 农民
C. 地主
D. 资本家
25. 埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是
- A. 努埃曼
B. 纳吉布·马哈福兹
C. 纪伯伦
D. 索因卡
26. 川端康成的小说《雪国》的女主人公是
- A. 叶子
B. 驹子
C. 文子
D. 苗子

二、多项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

27. 《哈姆莱特》中的主要人物有
- A. 克劳狄斯
 - B. 朱丽叶
 - C. 哈姆莱特
 - D. 罗密欧
 - E. 李尔
28. 弥尔顿以《圣经》为题材的作品有
- A. 《失乐园》
 - B. 《复乐园》
 - C. 《人生如梦》
 - D. 《天路历程》
 - E. 《力士参孙》
29. 《巴黎圣母院》中的主要人物有
- A. 克罗德
 - B. 法比
 - C. 加西莫多
 - D. 冉阿让
 - E. 爱斯梅哈尔达
30. 易卜生的“社会问题剧”主要有
- A. 《玩偶之家》
 - B. 《社会支柱》
 - C. 《群鬼》
 - D. 《人民公敌》
 - E. 《凯替莱恩》
31. 意识流小说的主要作家有
- A. 乔伊斯
 - B. 普鲁斯特
 - C. 沃尔夫
 - D. 奥尼尔
 - E. 福克纳
32. 萨迪的代表作有
- A. 《蔷薇园》
 - B. 《先知》
 - C. 《樱桃园》
 - D. 《果园》
 - E. 《园丁集》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

33. 荷马史诗
34. “狂飙突进”运动
35. 自然派
36. 加西亚·马尔克斯
37. 《万叶集》

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分）

38. 简述《神曲》的思想内容。
39. 如何理解《变形记》的异化主题？
40. 《一千零一夜》的艺术特点有哪些？

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分）

41. 试对堂吉珂德形象进行分析。
42. 论述《复活》的艺术成就。