

全国 2021 年 10 月高等教育自学考试

新闻摄影试题

课程代码:00659

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 25 小题,每小题 1 分,共 25 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 世界公认摄影术诞生日是

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 1839 年 8 月 19 日 | B. 1865 年 8 月 19 日 |
| C. 1888 年 8 月 19 日 | D. 1904 年 8 月 19 日 |

2. 1853 年,拍摄克里米亚战争的摄影师是

- | | | | |
|--------|----------|----------|-----------|
| A. 比欧乌 | B. 史特尔茨纳 | C. 罗杰·芬顿 | D. 马修·布雷迪 |
|--------|----------|----------|-----------|

3. 胶卷的发明者是

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| A. 达盖尔 | B. 伊斯曼 | C. 尼埃普斯 | D. 塔尔博特 |
|--------|--------|---------|---------|

4. 表现抗战生活的照片《黎明的钟声》的摄影者是

- | | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| A. 江波 | B. 杨绍明 | C. 李少穆 | D. 徐肖冰 |
|-------|--------|--------|--------|

5. 上世纪 70 年代,美国一位记者杜撰的新闻通讯《吉米的世界》获得了

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 普利策新闻奖 | B. 诺贝尔文学奖 |
| C. 奥地利摄影大赛奖 | D. 荷兰世界新闻摄影奖 |

6. 1977 年,日本小西六公司率先研制成功的柯尼卡 C35AF 相机是

- | | |
|------------|------------|
| A. 光电自动对焦 | B. 眼控自动对焦 |
| C. 超声波自动对焦 | D. 红外线自动对焦 |

7. 下列经典新闻摄影作品属于摆拍的是
A. 《硫磺岛》 B. 《饥饿的女孩》
C. 《苦难的眼睛》 D. 《木偶戏前的小观众》
8. 1958年5月15日,北京电视台第一次自办的新闻节目是
A. 《简明新闻》 B. 《电视新闻》
C. 《新闻简报》 D. 《东风牌小汽车》
9. 1991年,为追求真实自然的纪实主义美学风格,中日合拍的纪录片是
A. 《沙与海》 B. 《望长城》
C. 《话说长江》 D. 《丝绸之路》
10. 下列属于“纪录片之父”格里尔逊作品的是
A. 《夜邮》 B. 《火车进站》
C. 《意志的胜利》 D. 《关于列宁的三支歌》
11. 美国《华盛顿邮报》把新闻图片分为四个档次,其中第一档是
A. 亲切感 B. 形象因素 C. 信息含量 D. 情感因素
12. 1936年,《生活》杂志发表《富兰克林·罗斯福的荒芜的西部》成为专题新闻摄影报道的开端,其摄影者是
A. 尤金·史密斯 B. 爱德华·韦斯顿
C. 亨利·卡蒂埃-布列松 D. 玛格丽特·伯克·怀特
13. 下列不属于记者的职称是
A. 高级记者 B. 主任记者 C. 见习记者 D. 助理记者
14. 下列属于无损压缩格式的是
A. RAW B. CMS C. RLE D. JPEG
15. 室内白炽灯光线的色温是
A. 1600K左右 B. 3000K以下 C. 5600K左右 D. 6000K以上
16. 数码照相机光圈优先自动曝光模式是
A. 光圈快门全手动 B. 光圈快门全自动
C. 快门手动,光圈自动 D. 光圈手动,快门自动
17. 逆光拍摄人物肖像面部光线呈现的特征是
A. 光线平均 B. 光线柔和 C. 整体明亮 D. 轮廓透视感强
18. 散射光线的照明效果特点是
A. 反差大 B. 层次缺乏 C. 光线柔和 D. 阴影明显

19. 提出“决定性瞬间”理论的摄影大师是
A. 达盖尔 B. 卢米埃尔
C. 尤金·史密斯 D. 亨利·卡蒂埃-布列松
20. 电视新闻所拍摄人物、事件、环境必须
A. 绝对真实 B. 要有动感 C. 实景拍摄 D. 讲究美学
21. 电视新闻摄影与文字、摄影、广播相比较的优势是
A. 电视新闻的时效性 B. 电视新闻的色彩感
C. 电视画面的形象性 D. 声画一体的真实性
22. 摄像机的两极镜头是指
A. 镜头焦距与光圈 B. 镜头定焦与变焦
C. 光圈大小的两极 D. 广角与长焦两极
23. 我国电视新闻报道已从简单叙述上升到对新闻事件的
A. 简单剖析 B. 时效追求
C. 全方位报道 D. 理性论说
24. 为方便编辑电视访谈节目需拍摄一些反打镜头、空镜头以及
A. 插入镜头 B. 推拉镜头 C. 摇摄镜头 D. 移动镜头
25. 阳光下拍摄电视新闻出镜记者固定镜头，为避免脸部反差阴影过大应使用
A. 柔光镜 B. 柔焦镜 C. 偏振镜 D. 反光板

二、多项选择题：本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

26. 下列属于新中国成立之前的新闻摄影机构有
A. 中央写真通讯社 B. 国际新闻摄影社
C. 东北新闻影片社 D. 新华社新闻摄影部
E. 中国摄影学会新闻部
27. 下列属于中央电视台于上世纪 90 年代开播的名牌栏目有
A. 《朝闻天下》 B. 《东方时空》
C. 《焦点访谈》 D. 《实话实说》
E. 《新闻调查》
28. 自动对焦相机最主要的特点包括
A. 操作简便 B. 清晰调焦
C. 便于抓拍 D. 聚焦正确性强
E. 方便色温控制

29. 路透社驻中国摄影记者雷奈德·克劳斯对摄影记者拍到好照片提出的要求有
- A. 新闻性
 - B. 信息正确
 - C. 质量较好
 - D. 标新立异
 - E. 设备齐全
30. 自由摄影记者需要加强自我提高的方面有
- A. 研究媒体
 - B. 与媒体签约
 - C. 加强业务训练
 - D. 提升与积淀人文功底
 - E. 创造性运用新闻摄影专业知识
31. 下列属于新闻摄影侵害隐私权的情况有
- A. 干涉和影响私人生活
 - B. 未经许可进入私人场所拍摄
 - C. 在公布的影像中公布他人隐私
 - D. 未经同意使用属于个人隐私照片
 - E. 使被拍摄对象失去心理和生活安宁
32. 新闻摄影发现题材的切入点, 可尝试的方面有
- A. 就近取材
 - B. 小处入手
 - C. 创意设想
 - D. 透过现象看本质
 - E. 差异化思维选择
33. 消息类电视新闻的特点有
- A. 时效性最强
 - B. 追踪速度快
 - C. 报道面最广
 - D. 报道事件多
 - E. 耗时最短而信息量最大
34. 电视新闻摄影通过视听双渠道声画一体的传播携带了
- A. 语义信息
 - B. 情感信息
 - C. 色彩信息
 - D. 审美信息
 - E. 气氛信息
35. 在拍摄电视访谈时, 对于背景环境的处理方法有
- A. 采用背景布
 - B. 保留背景环境
 - C. 背景环境简化
 - D. 背景适当摆设
 - E. 避免人物头部身体背后有横向和纵向线条

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

36. 图片新闻

37. 微光摄像机

38. “荷赛”

39. 《北方的纳努克》

40. 连续报道类电视新闻

四、简答题：本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。

41. 简述摄像机的抒情。

42. 简述电视新闻评论对摄影的要求。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

43. 试述选用摄影记者应考察的主要方面。

44. 面对突发性自然灾害，应如何选择合适的拍摄题材？（需举案例分析说明）

六、案例分析题：本大题共 1 小题，共 10 分。

45. 结合下述材料，谈谈你对新闻摄影的群众性原则及坚持正面宣传为主原则的理解。

疫情发生以来，湖北日报摄影记者柯皓坚守在一线。他记录下多家方舱医院从筹备、开舱、救治到休舱的全过程。在“生命之舟”里，柯皓记录大时代，也关注小人物。他拍摄过的人物有眼镜和护目镜上挂满了雾气和汗水的医生，也有在病床上静心读书的“清流哥”，还有在护士指导下跳舞做操的轻症患者。他说，想用镜头传递武汉真实动人的瞬间，鼓舞大家勇敢积极地面对生活。



（柯皓 摄）