

全国 2017 年 10 月高等教育自学考试

美育基础试题

课程代码:00409

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 25 小题,每小题 1 分,共 25 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 孔子学说的核心是
A. “爱” B. “仁” C. “忠” D. “孝”
2. 下列选项中,关于柏拉图说法正确的是
A. 唯物主义哲学家 B. 立场是封建地主阶级
C. 重视幼儿学前教育 D. 不重视家庭教育中的美育问题
3. “故耳之欲五声,目之欲五色,口之欲五味,情也。”这句话出自
A. 《荀子》 B. 《淮南子》
C. 《吕氏春秋》 D. 《庄子》
4. 在西方,“趣味”在美学家那里主要指的是
A. 审美意志力 B. 审美批评力
C. 审美鉴赏力 D. 审美理解力
5. “健康人格”作为一个范畴,是由下列哪个心理学流派提出来的?
A. 构造主义心理学 B. 精神分析学派
C. 格式塔学派 D. 人本主义心理学
6. 泰山天下雄,黄山天下奇,华山天下险,峨眉天下秀。这说明了自然美形象的什么特点?
A. 雄伟壮观性 B. 惊心动魄性
C. 生动丰富性 D. 奇特迷人性

21. 审美态度、审美直觉感受力和审美趣味的形成都发生在人的
 A. 幼年时期 B. 学龄时期 C. 青少年时期 D. 成年时期
22. 下面不属于游戏的主要特征的是
 A. 愉悦性 B. “前审美”性 C. 假想性 D. 组织性
23. 教师最有影响力的美是
 A. 仪表美 B. 语言美 C. 人格美 D. 教态美
24. 小学美育在教育目标上以下列哪种教育为主?
 A. 道德教育 B. 情感教育 C. 思想教育 D. 艺术教育
25. 提出“美育的基础立在学校”观点的是
 A. 别林斯基 B. 蔡元培 C. 朱光潜 D. 柏拉图

二、多项选择题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

26. 梁启超认为，进行情感和趣味教育可以从
 A. 劳作入手 B. 游戏入手 C. 艺术入手
 D. 学问入手 E. 科学入手
27. 感性的特征主要包括
 A. 形象性 B. 自然性 C. 动物性
 D. 模糊性 E. 本原性
28. 美育的特点主要有
 A. 形象性 B. 愉悦性
 C. 自由性 D. 知识性
 E. 潜移默化性
29. 审美观是世界观的重要组成部分，它包括
 A. 美的生成观 B. 美的发展观
 C. 美的本质观 D. 美的创造观
 E. 美的价值观
30. 技术美的审美特征包括
 A. 变易性 B. 人性化
 C. 美观性 D. 稳定性
 E. 功能美
31. 美育在协调人际关系方面的作用是
 A. 美育使人淡泊名利 B. 美育使人心身愉悦
 C. 美育使人趋利避害 D. 美育使人血气和平
 E. 美育使人相互沟通

32. 美育与下列哪几种教育方式融合进行形成游戏—艺术美育?
- A. 智力教育
B. 道德教育
C. 身体训练
D. 伦理教育
E. 思想教育
33. 创造性思维的特点包括
- A. 强调传统
B. 破旧立新
C. 独树一帜
D. 别出心裁
E. 标新立异
34. 绘画对少儿审美发展的特殊作用表现在
- A. 培养少儿的艺术才能
B. 培养少儿的审美直觉能力
C. 提高少儿的艺术评价能力
D. 培养少儿的审美趣味
E. 使少儿从游戏走向艺术
35. 教师在教学美的展现方面的审美素养包括
- A. 艺术表现与批评技能
B. 道德评价技能
C. 课程审美化设计技能
D. 语言审美化技能
E. 生活审美化技能

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

36. 审美教育现象
37. 趣味
38. 以美启真
39. 创造性想像
40. 生活审美化

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分。

41. 美育的自由性表现在哪些方面?
42. 人体美的审美价值表现在哪些方面?
43. 如何理解美育是社会主义精神文明建设的直接需要和必然要求?
44. 小学美育的实施方法有哪些?

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分。

45. 论述提高审美鉴赏能力的途径。
46. 试从美育与德育的关系角度来谈谈你对孔子“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”这句话的理解。