

# 设计概论试题

课程代码:00688

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 彩陶文化中最具有设计思想的是\_\_\_\_\_的造型。  
A. 陶盆                      B. 尖底瓶                      C. 陶鼎                      D. 三足陶鬲
2. 明代宋应星编著的\_\_\_\_\_成为世界上第一部农业和手工业的技术全书。  
A.《考工记》                B.《营造法式》                C.《天工开物》                D.《园冶》
3. 罗马人对\_\_\_\_\_的发现和研制,使拱券技术运用到建筑中,提高了建筑的审美特征。  
A. 混凝土                      B. 玻璃                      C. 石灰                      D. 琉璃砖瓦
4. 1864 年以后的英国\_\_\_\_\_运动的兴起,企图唤起社会对手工艺的热情关怀,揭开了现代设计的序幕。  
A. 手工艺                      B. 新艺术                      C. 现代主义                      D. 功能主义
5. 从设计者对文化的继承方式来看,毕昇设计的活字印刷术体现的是对设计文化\_\_\_\_\_地继承。  
A. 延续性                      B. 原创性                      C. 复合性                      D. 反复性
6. 中国古代土木建筑中的椽沿,常常因滴水而腐朽,所以出现了瓦当的装饰设计,既解决了防腐问题,又增加了美观,体现了装饰的  
A. 智慧性                      B. 灵活性                      C. 技巧性                      D. 被动性
7. 现代室内设计中的复杂化,其实最根本的是重视  
A. 色彩与材质                      B. 采光和通风                      C. 家具与装饰                      D. 隔热与防潮

8. 工业产品设计的\_\_\_\_\_的特点,需要设计家的设计对市场有明确的针对性。
- A. 大批量化                      B. 实用性                      C. 精巧化                      D. 丰富性
9. 设计方法中的\_\_\_\_\_是在改变、缩小、分解设计现象的活动过程中,将大量的设计问题化整为零,择其精华,选其最主要矛盾,予以解决。
- A. 优选法                      B. 离散法                      C. 形象法                      D. 逻辑法
10. 除了《中华人民共和国民法通则》之外,在保护设计师的合法权益上起到最重要作用的法律是
- A. 《著作权法》                      B. 《专利法》                      C. 《公司法》                      D. 《技术合同法》

**二、多项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)**

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 古希腊柱式中,分别代表男性和女性的\_\_\_\_\_柱式成为西方人类古代文化的典范。
- A. 多立克                      B. 科林斯                      C. 爱奥尼
- D. 塔斯干                      E. 混合柱式
12. 20 世纪初,欧洲设计界以\_\_\_\_\_为代表,推行现代主义的设计观念,为社会大众生活的现代化提供良好的设计服务。
- A 俄国的构成主义
- B. 美国的有机功能主义
- C. 国际主义
- D. 德国工业同盟
- E. 荷兰的风格派
13. 现代设计文化对物化的分类是
- A. 视觉传达设计
- B. 公共艺术设计
- C. 工业产品设计
- D. 室内设计
- E. 园林景观设计
14. 材料学的变化发展,使材料具有许多的分划标准,现在设计文化的材料大致可以分为\_\_\_\_\_几大类。
- A. 原生材料                      B. 再生材料                      C. 环保材料
- D. 复合材料                      E. 声光材料
15. 设计文化对技术的规范,使设计中的技术要求有着\_\_\_\_\_的特征。
- A. 科技性                      B. 独创性                      C. 清晰性
- D. 丰富性                      E. 完整性



# 非选择题部分

## 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

## 四、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 10 分)

31. 在新石器时代,\_\_\_\_\_技术的明显提高,可以将石器牢固地连接在木棒上,延伸了工具的使用范围,是人类真正意义的设计发明。
32. 宋代的商业活动频繁,出现了世界上最早的纸币\_\_\_\_\_。
33. 1909 年詹天佑成功地设计修建了中国第一条铁路\_\_\_\_\_,中国人才开始进入了现代工业设计的设计行列。
34. 古罗马人留下的\_\_\_\_\_一书介绍古罗马城市建筑体系的设计思想和施工水平,成为文艺复兴的启蒙教材。
35. 设计发展的历史也可以说是\_\_\_\_\_不断繁衍丰富的历史。
36. 工业产品设计是站在消费者对产品性能认知的立场上,设计出\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_、触感舒适的产品,这是对人体工学理论的实践成果。
37. 公共艺术设计的形态可以大约分为家具、\_\_\_\_\_,室内、\_\_\_\_\_四个部分。
38. 设计师进入市场所进行的调研和定位,要走\_\_\_\_\_,资料收集、文本格式、写作过程、市场定位这几步过程。

## 五、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

39. 人体工程学
40. 设计的物化
41. 视觉传达设计
42. 代理

## 六、简答题(本大题共 2 小题,每小题 7 分,共 14 分)

43. 从设计文化材料作用看,材料的特点有哪些?
44. 展示设计品的重要意义。

## 七、论述题(本大题 16 分)

45. 中国当代设计的进程和阶段性特征。