

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

# 设计概论试题

课程代码:00688

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 以下为文艺复兴建筑的一个杰作的是

- A. 圣保罗大教堂  
B. 佛罗伦萨大教堂  
C. 埃菲尔铁塔  
D. 凡尔赛宫

2. 中国历史上第一个商标,是\_\_\_\_\_时期的设计。

- A. 汉代  
B. 宋代  
C. 元代  
D. 清代

3. 有关设计师的法律中,以\_\_\_\_\_最为重要。

- A.《著作权法》  
B.《专利法》  
C.《公司法》  
D.《技术合同法》

4. 因杭州举办 G20 峰会而促生的设计项目,属于项目确定的\_\_\_\_\_角度。

- A. 形势  
B. 对象  
C. 节目  
D. 家庭

5. 以下不属于特种工艺的是

- A. 剪纸  
B. 玉石  
C. 漆艺  
D. 景泰蓝

6. 密斯设计的巴塞罗那德国馆属于公共艺术设计中的

- A. 室内设计  
B. 公共环境设计  
C. 展示设计  
D. 室外设计

7. 任何设计家知识的存在都有两个方面,即知识的

- A. 保守性和开放性  
B. 内在性和外在性  
C. 准确性和模糊性  
D. 包容性和排斥性

8. 设计过程的最后环节是

- A. 讨论修正                      B. 技术规范                      C. 市场调研                      D. 构思方案

9. 图像与音响属于设计文化材料中的

- A. 复合材料                      B. 原生材料                      C. 特殊材料                      D. 声光材料

10. 以下不属于设计文化中原创性现象的是

- A. 蔡伦造纸                      B. 毕昇活字印刷                      C. 李斯的小篆                      D. 圣彼得大教堂设计

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 先秦时期的主要设计类型有

- A. 石器工具设计                      B. 彩陶器皿设计                      C. 青铜兵器设计  
D. 交通工具设计                      E. 象形币设计

12. 20 世纪初期在欧洲推行现代主义设计观念的是

- A. 荷兰风格派                      B. 俄国构成主义                      C. 德意志工业同盟  
D. 英国手工艺运动                      E. 比利时的新艺术

13. 从设计误区的类型看,有 \_\_\_\_\_ 等几种恶劣现象。

- A. 虚张声势                      B. 瞒天过海                      C. 美人摇扇  
D. 空手套狼                      E. 繁文缛节

14. 招贴可以分为

- A. 商业类招贴                      B. 文化类招贴                      C. 政治类招贴  
D. 风俗类招贴                      E. 经济类招贴

15. 调研的文本格式可以分为

- A. 归纳式                      B. 问题式                      C. 效果式  
D. 列举式                      E. 片段式

## 三、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

16. 汉代的灯具造型丰富,构思奇特,有着非常高超的水平。

17. 西方艺术设计的历史自古至今,大约可以分为古代、中世纪、古典、近代、现代五个时期的设计活动。

18. 从现代设计和现代艺术的发展中,可以看出相融与互斥、促进与平衡、转型与综合的许多特点。

19. 真正的中国当代设计是从文化大革命时期开始的。

20. 所谓设计的功能性就是指设计万能,能适应一切消费者。
21. 鼎,从一开始作为食器存在,一直以来也就作为食用工具。
22. 人体工学是第一次世界大战期间,英国军方在工业设计和实验心理学的研究中,兴起的一门学科。
23. 意象性是设计观念形成的基本立场。
24. 设计家对市场的认知和熟悉程度,决定了设计产品的市场应用价值和前景。
25. 策划文本的正文和应用说明是文案中最重要的部分。

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 四、填空题(本大题共 5 小题,每空 1 分,共 5 分)

26. 图像和 \_\_\_\_\_ 是视觉传达设计的原点。
27. 素材有两种获得的渠道,一种是 \_\_\_\_\_,另一种是已有的资料文本。
28. 华裔设计师 \_\_\_\_\_ 是法国卢浮宫扩建工程的设计者。
29. 设计构思和 \_\_\_\_\_ 是设计过程的主要核心。
30. 德国 1919 年由格罗佩斯设计的 \_\_\_\_\_ 艺术学院,被认为是现代设计运动的重要象征。

### 五、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. “木牛流马”
32. 装饰
33. 逻辑设计法
34. 公共艺术设计

### 六、问答题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分)

35. 什么是视觉美感的特征?
36. 设计观念的特点是什么?
37. 什么是工业产品设计的特征?

### 七、论述题(本大题 15 分)

38. 适当举例,谈谈怎样在市场中为设计项目定位。