

浙江省 2021 年 4 月高等教育自学考试

美术鉴赏试题

课程代码:00744

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国第一代油画家中影响最大的是

- A. 张大千 B. 徐悲鸿 C. 齐白石 D. 潘天寿

2. 最早介绍西方木刻艺术,倡导新木刻运动的是

- A. 李桦 B. 鲁迅 C. 黄新波 D. 古元

3. 人面鱼纹彩陶盆属于

- A. 半坡文化 B. 仰韶文化 C. 庙底沟文化 D. 大地湾文化

4. “鼎”属于青铜器类别中的_____类。

- A. 炊煮器 B. 食器 C. 酒器 D. 水器

5. 湖北随县曾侯乙墓中出土的蟠虺纹铜尊盘有着细密的纹饰,是因为其使用了青铜铸造法中的

- A. 失蜡法 B. 分铸法 C. 合范法 D. 印模法

6. 中国木构架建筑的 5 种基本屋顶样式,在_____就已具备。

- A. 唐代 B. 秦代 C. 汉代 D. 三国

7. 宋代风俗画获得前所未有的发展,_____是风俗画高度发展的杰出代表。

- A. 李公麟 B. 张择端 C. 梁楷 D. 李唐

8. 杭州灵隐寺前飞来峰有石刻造像 380 余尊,其中_____造像最多,最精。

- A. 元代 B. 唐代 C. 宋代 D. 明代

9. 宋代五大名窑中,宋人评_____为青瓷第一。

- A. 定窑 B. 钧窑 C. 哥窑 D. 汝窑

10. 文人画到_____臻于完备,诗书画印合而为一。

- A. 宋代 B. 清代 C. 明代 D. 元代

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

11. 20 世纪初,以上海为中心的江南画坛十分活跃,这时期著名国画家有

- A. 黄宾虹 B. 丰子恺 C. 刘海粟
D. 潘天寿 E. 张大千

12. 以下属于顾恺之作品的是

- A. 《女史箴图卷》 B. 《列女传·仁智图》 C. 《洛神赋图》
D. 《竹林七贤与荣启期》 E. 《古画品录》

13. 中国建筑艺术史上有几个高峰时期,分别是

- A. 秦汉 B. 唐代 C. 明代至清中期
D. 元后期 E. 宋代

14. 清代“四僧”指四位遁入空门的画家,他们是

- A. 朱耷 B. 石涛 C. 髡残
D. 弘仁 E. 徐渭

15. 岭南画派以革新传统绘画为己任,其领袖人物是

- A. 齐白石 B. 高剑父 C. 陈树人
D. 高奇峰 E. 徐悲鸿

三、判断题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

16. 1969 年甘肃出土的铜车马中,一匹既没有骑乘也没有拉车的铜奔马最精致,它是“马踏飞燕”。

17. 郎世宁,意大利人,康熙时期来到中国入宫供奉内廷,代表画作是《平安春信图》。

18. 青花釉里红,是釉下彩品种,在一件器物上同时用青花、釉里红两种色彩装饰。

19. “扬州八怪”在典籍记载中有确定的八个人。

20. 宋代以前,中国陶瓷以青瓷为主,宋代以后则主要是白瓷,装饰由刻花、印花等改为绘花。
21. 19 世纪末北京出现一种新的画法,即“月份牌画”,是与新的印刷技术有关而形成的新画种。
22. 明代恢复了被元代废弃的宫廷画院,其规模和创作活动都超过了宋代的翰林图画院。
23. 明代黄道婆改进了棉纺技术,使棉纺工艺有了巨大的发展,棉织品开始成为国际市场的畅销货。
24. 明代中叶以后,随着市民文艺的发展,传统版画走向了它辉煌的里程。
25. “南北宗论”是董其昌在绘画理论上最有影响的部分。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

26. 画像石
27. 青绿金碧山水画
28. 院体画
29. 海派

五、简答题:本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。

30. 中国山水画的起源。
31. 唐代人物画发展的三个阶段。
32. 赵孟頫在绘画史上的贡献。

六、论述题:本大题 15 分。

33. 西汉帛画(湖南长沙马王堆一号墓出土)的内容及其艺术特色。