

浙江省 2020 年 10 月高等教育自学考试

美术教育学试题

课程代码:00747

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 下列选项中,不属于“教育取向的美术教育”课程的是

- A. 普通中小学的美术课程
- B. 高等院校通识教育中的美术课程
- C. 职业高级中学的美术课程
- D. 幼儿园的美术课程

2. 宋代画院的学生来源中,“杂流”指的是

- A. 画家子弟
- B. 佛道弟子
- C. 士大夫子弟
- D. 庶民子弟

3. 1906 年,李瑞清创办的我国第一个高等师范学校美术系科是

- A. 京师优级师范学堂的绘事院
- B. 两江师范学堂的图画手工科
- C. 天津女子师范学堂的美术系
- D. 浙江两级优级师范学堂的艺术系

4. 在其名著《大教育论》中阐述的教育思想为普通学校美术教育的开展作了铺垫,被称为“近代教育之父”的是

- A. 拉伯雷
- B. 瓦萨里
- C. 夸美纽斯
- D. 赫尔巴特

5. 二十世纪初期的德国,在二次大工业革命浪潮的冲击下,人们已经不再满足于仅仅技术上的革新,而注意了科学技术与艺术的结合,诞生了一系列的学院与研究机构,其中最具影响与代表性的是

- A. 包豪斯设计学院
- B. 米兰工业设计学院
- C. 帕森斯设计学院
- D. 罗德岛设计学院

6. 强调“严格按照透视规则来表现物体,为了使儿童目光敏锐,手指灵巧,就必须让他们学习绘画,而且必须在自然中学习。”的思想家是
- A. 裴斯泰洛奇
B. 卢梭
C. 福禄贝尔
D. 孟克
7. 下列选项中,属于美术教学特点的是
- A. 直观性
B. 合作性
C. 思想性
D. 协调性
8. 教师的教学示范,按其运用的目的可以划分的形式是
- A. 甄别和检查
B. 示例和说明
C. 示例、说明和检查
D. 讲评和释义
9. 美术的学习内容一般分为知识学习和技能学习,其中知识学习指的是
- A. 视觉艺术语言的学习与训练
B. 造型能力基础和美术史理论
C. 美术史论与美术技法理论
D. 视觉艺术语言和技法理论
10. 形成性评价是指在教学过程中为改进教与学提供频繁信息反馈而进行的评价,是为了引导教学过程正确、完善的前进而对学生学习结果和教师教学效果采取的评价,又称为
- A. 过程评价
B. 结果评价
C. 目标评价
D. 外部评价

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、简答题:本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分。

11. 简述美术教育与社会生产力的联系。
12. 简述美术教育的非审美功能。
13. 简述以培养专门人才为目的的美术教育。
14. 简述美术教师的角色和职能。
15. 简述美术教育中教师与学生的关系。

三、论述题:本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分。

16. 结合实际谈谈美术教育的个性价值。
17. 结合实际谈谈美术教学过程的规律。

四、教案设计题:本大题 20 分。

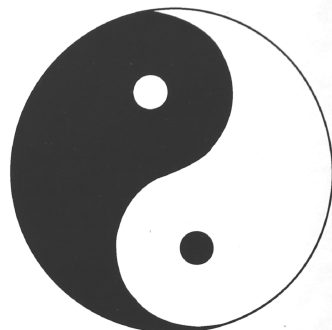
18. 根据所提供线索设计一份教案,字数 300 左右,附板书设计。

课题:《正形和负形》

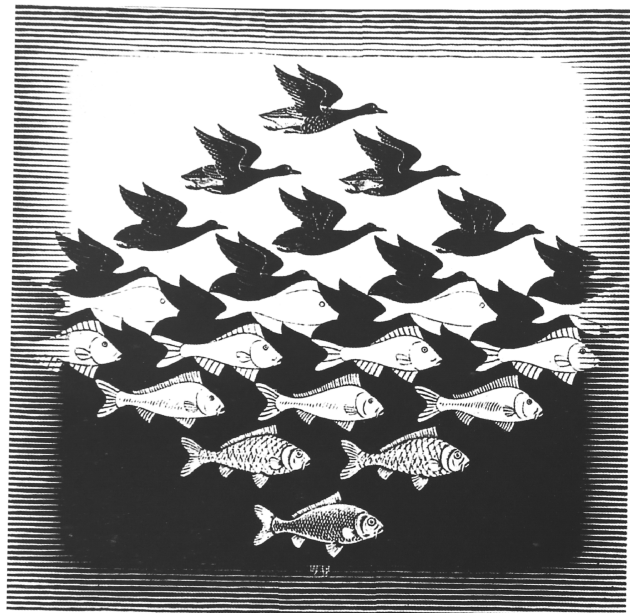
教学时间:1 课时

●正形和负形

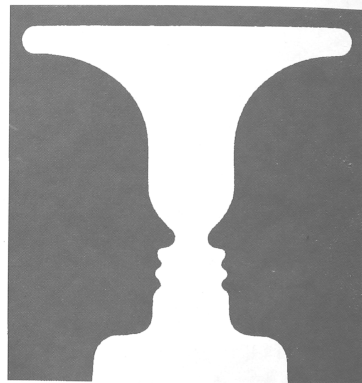
一个图形,一般包括有图案的部分及衬托图案的部分。属于图案的部分一般称为“图”,也叫“正形”;而衬托图案的部分称为“地”,也就是“负形”。图形创意中,往往把两部分形有机地联系在一起。



太极阴阳图



“天与水”之一 (木刻) 埃舍尔 (荷兰)



鲁宾杯

仔细观察图中水天交接处,看看有什么变化。

白色与黑色部分各是什么图形?

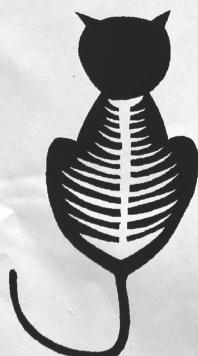


学习建议

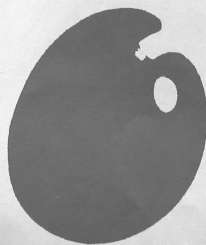
●利用正形、负形的关系,设计一组奇特的图形,并谈谈自己的设计构思。



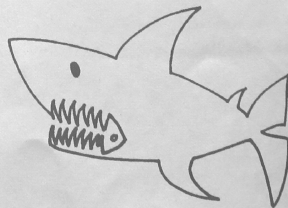
啄木鸟与树



猫和鱼骨



调色盘



大鱼吃小鱼