

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

现代工业设计史论试题

课程代码:01933

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 人类社会第一次社会分工时期发明了制陶和_____的方法。
A. 造纸 B. 炼钢 C. 炼铜 D. 制瓷
2. 伊瑞克提翁神庙是典型的希腊_____柱式神庙。
A. 多立克 B. 科林斯 C. 斯林科 D. 爱奥尼克
3. 18 世纪_____在陶业转为大规模工厂化的巨大转变中起到了关键作用。
A. 魏德伍德 B. 谢拉顿 C. 保尔顿 D. 弗拉克斯曼
4. 英国纺织业第二个阶段是_____的出现。
A. 纺纱机 B. 织布机 C. 印花机 D. 缝纫机
5. 维也纳咖啡馆椅是_____最有名的产品。
A. 沙里宁 B. 切普代尔 C. 托勒 D. 雷斯
6. _____设计了第一次国际工业博览会的建筑“水晶宫”。
A. 琼斯 B. 散帕尔 C. 伯克斯顿 D. 贝伦斯
7. _____最先提出“形式追随功能”的口号。
A. 格林诺斯 B. 密斯 C. 威尔德 D. 莱特

8. 为德意志制造联盟做出最大贡献的中坚人物是
A. 贝伦斯 B. 穆特修斯 C. 诺曼 D. 威尔德

9. 红椅是_____的代表作品。
A. 马特逊 B. 马姆斯登 C. 阿尔托 D. 克兰特

10. 画家陶斯柏是_____理论家和发言人。
A. 印象派 B. 立体主义 C. 结构主义 D. 风格派

11. 包豪斯教员_____于 1937 年在芝加哥成立了新包豪斯。
A. 纳吉 B. 杜森伯格 C. 布鲁尔 D. 伊顿

12. 纽约的帝国大厦是_____风格的建筑设计。
A. 新艺术 B. 现代主义 C. 装饰艺术 D. 解构主义

13. 被称为设计怪杰的是
A. 伊姆斯 B. 乔治罗亚 C. 索特萨斯 D. 科拉尼

14. GK 工业设计研究所是_____的一家著名工业设计公司。
A. 日本 B. 德国 C. 美国 D. 法国

15. 系统设计的关键是
A. 人机体系 B. 色彩体系 C. 尺寸体系 D. 模数体系

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 手工艺阶段的特点有
A. 产品大都是简单生活用品
B. 生产方式依靠手工劳动
C. 以封闭式小作坊为单位
D. 设计生产销售一体化
E. 生产和设计往往是一个人

17. 为汽车发展做出贡献的人物有
A. 卡尔·本茨 B. 尼古拉斯·奥托 C. 乔治·史蒂芬生
D. 亨利·福特 E. 威廉·莫里斯

18. 比利时新艺术运动的代表人霍尔塔在设计中使用的葡萄蔓般的线条被称为
A. 柔线 B. 蔓线 C. 比利时线条
D. 鞭线 E. 热线

19. 瑞典现代设计师的代表人物有

A. 阿尔托

B. 克兰特

C. 马姆斯登

D. 马特逊

E. 汉宁森

20. 系统化设计理论包含了

A. 以系统化思维为基础

B. 功能上的连续性

C. 标准化与多样化结合

D. 有简便的可组合的基本形态

E. 给予纷乱的世界以秩序

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

21. 失蜡法

22. 青春风格

23. 构成派

24. 系统设计方法

25. 非物质主义设计

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 简述明代家具的艺术特色。

27. 简述十九世纪玻璃工艺技术的两大革新。

28. 简述工艺美术运动的进步性和局限性。

29. 简述柯布西埃美学理论的核心思想。

30. 简述设计师厄尔在汽车设计上的成就。

五、论述题(本大题 20 分)

31. 以家具设计为线索论述斯堪的纳维亚设计风格特征及影响。