

浙江省 2018 年 10 月高等教育自学考试

现代工业设计史论试题

课程代码:01933

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. _____ 的发明是氏族社会形成后的一项重要成就。

- A. 家具 B. 陶器 C. 瓷器 D. 青铜器

2. 在 _____, 新艺术设计运动称为“青春风格”。

- A. 英国 B. 德国 C. 西班牙 D. 法国

3. 绿色设计的核心是“3R”, 下列选项中不属于其核心内容的是

- A. Reduce B. Recycle C. Recreate D. Reuse

4. 德国在信息时代工业设计的杰出代表是

- A. 青蛙公司 B. 布劳恩公司
C. 德意志制造联盟 D. 包豪斯

5. _____ 是现代工业设计的基础, 它使设计完全摆脱了手工艺设计的传统, 是工业发展的必然结果。

- A. 流水线 B. 模具化 C. 工匠制造 D. 标准化

6. “水晶宫”是英国的一个

- A. 皇宫 B. 设计学院
C. 普通花房 D. 某世界博览会会址

7. 可口可乐标志及饮料瓶是_____ 20 世纪 30 年代的成功之作。
- A. 罗维 B. 戴森 C. 提革 D. 盖茨
8. _____公司最先推出透明外壳和亮丽色彩的电脑,并倡导图形用户界面和应用鼠标。
- A. IBM B. 索尼 C. 苹果 D. 联想
9. 在两次世界大战之间,新材料推动了现代设计的发展,对于消费者产生最大影响的材料是
- A. 陶瓷 B. 木材 C. 铸铁 D. 塑料
10. 文艺复兴的巨匠_____设计了飞行器,并绘制了飞行器的结构原理,但因为条件所限,未能建造。
- A. 达·芬奇 B. 拉菲尔 C. 莫里斯 D. 米开朗基罗
11. 以下属于格罗披乌斯设计的建筑是
- A. 萨伏伊别墅 B. 法古斯工厂
C. 西格拉姆斯大厦 D. 湖畔公寓
12. 沙利文是芝加哥学派的中坚人物和理论家,他最先提出_____的口号。
- A. 形式追随功能 B. 装饰是一门高雅的艺术
C. 师法自然 D. 功能追随形式
13. 帕提农神庙代表着古希腊_____柱式的最高成就。
- A. 多立克 B. 爱奥尼克 C. 科林斯 D. 巴洛克
14. _____是孟菲斯设计流派的代表人物。
- A. 萨帕 B. 索特萨斯 C. 维纳 D. 柯伦波
15. 德国设计师_____设计的酷似甲壳虫的大众牌小汽车。
- A. 赫勒 B. 罗德文克 C. 波尔舍 D. 赫勒尔

二、判断题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

16. 格罗皮乌斯在包豪斯建校宣言中提出了学校的两个目标:一是打破艺术界限;二是提高手工艺人的地位,使其与艺术家平起平坐。
17. 从发展根源上说,巴洛克式风格是洛可可式风格的延续,同时也是中国清式设计风格浸染的结果。
18. 法国出身的设计师罗维从 30 年代开始设计火车头、汽车、轮船等交通工具,引入了流线型特征,从而发动了重要的设计运动流线型运动。
19. 德莱赛的设计受到东方艺术的影响,他声称“装饰是一门高雅的艺术”。
20. 解构主义是对构成主义的否定,对古典的美学原则提出了挑战,是设计师随心所欲的设计。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

21. 艺术装饰风格
22. 通用设计
23. 波普风格
24. 立体主义

四、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

25. 简述荷兰风格派的主要特征及其代表人物。
26. 简述后现代主义的形成、发展及其特征。
27. 简述柯布西埃提倡的机器美学观点。
28. 简述“工艺美术”运动倡导者莫里斯的设计主张。

五、论述题(本大题20分)

29. 阐述斯基的纳维亚风格产生的背景及其设计特征,谈谈它对现代设计运动的影响。