

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

鲁迅研究试题

课程代码:00812

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. \_\_\_\_\_ 年 5 月,鲁迅在《新青年》4 卷 5 号上发表了第一篇白话小说《狂人日记》。  
A. 1915                      B. 1916                      C. 1917                      D. 1918
2. 《影的告别》、《求乞者》、《过客》等散文有一个共同的主题,即是表现鲁迅\_\_\_\_\_ 的人生意志。  
A. 批判国民性              B. 反抗绝望              C. 主张调和              D. 主张妥协
3. 《在酒楼上》、《孤独者》等小说被称为是鲁迅“\_\_\_\_\_”的小说。  
A. 最性格化                      B. 最艺术化  
C. 最富鲁迅气氛              D. 最具思想性
4. 在《文化偏至论》、《科学史教篇》等文章里,“\_\_\_\_\_”是鲁迅思想的一个中心。  
A. 立人                      B. 民族独立              C. 文化革新              D. 国富民强
5. “掀掉这人肉的筵席”一句出自鲁迅的\_\_\_\_\_ 一文。  
A. 《祝福》                      B. 《摩罗诗力说》      C. 《论睁了眼看》      D. 《灯下漫笔》
6. 鲁迅认为,\_\_\_\_\_ 是“将人生无价值的东西撕破给人看”。  
A. 喜剧                      B. 闹剧                      C. 悲剧                      D. 戏剧
7. 鲁迅的杂文创作坚持开展“\_\_\_\_\_”和“社会批评”的原则。  
A. 人生批评                      B. 现实批评              C. 文明批评              D. 思想批评

8. 鲁迅在\_\_\_\_\_一文中,认为中国人常常受到的是“瞒”和“骗”。

- A.《我们现在怎样做父亲》
- B.《故乡》
- C.《论睁了眼看》
- D.《孔乙己》

9. 鲁迅在《我之节烈观》等文章中,提出了\_\_\_\_\_观点。

- A. 发扬创造精神
- B. 继承传统
- C. 保存国粹
- D. “保存我们”是“第一义”的

10. “我独自远行,不但没有你,并且再没有别的影在黑暗里”出自鲁迅的\_\_\_\_\_一文。

- A.《雪》
- B.《影的告别》
- C.《死火》
- D.《墓碣文》

## 二、双项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 鲁迅小说《故事新编》,表明鲁迅在思想与艺术上都达到了一种超越的境界,这是一种真正意义的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

- A. 完美
- B. 成熟
- C. 高水平
- D. 洒脱
- E. 自由

12.《野草》展现的是属于鲁迅个人的生命体验、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的散文诗集。

- A. 思想
- B. 艺术
- C. 言语
- D. 精神
- E. 品格

13. 在《我们现在怎样做父亲》一文中,鲁迅进一步指出,不能满足于生命的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,还要追求生命的发展。

- A. 保存
- B. 提升
- C. 修养
- D. 继续
- E. 重新估价

14. 鲁迅对“摩罗诗人”的精神推崇,主要是推崇他们的“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”的特点。

- A. 个性解放
- B. 立意在反抗
- C. 思想解放
- D. 指归在动作
- E. 人格独立

15. 鲁迅说,没有冲破一切传统\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的闯将,中国是不会有真的新文艺的。

- A. 素材
- B. 思想
- C. 手法
- D. 史料
- E. 精神

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

16. 鲁迅在\_\_\_\_\_一文中说：“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的”。
17. “其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句话出自鲁迅的小说\_\_\_\_\_。
18. 在《阿 Q 正传》中，鲁迅主要描写了\_\_\_\_\_的性格、心理和命运。
19. \_\_\_\_\_写吃人血馒头的故事，是鲁迅对国民愚昧、麻木和无知状态的描述。
20. “\_\_\_\_\_，俯首甘为孺子牛”诗句是广为流传的鲁迅名言。
21. 鲁迅说他创作《\_\_\_\_\_》是“只取一点因由，随意点染，铺成一篇。”
22. 鲁迅将那些“立意在反抗，指归在动作”的摩罗诗人称之为“\_\_\_\_\_”。
23. 鲁迅曾说，他创作小说\_\_\_\_\_，因为老子是一位“无为而无不为”的一事不做，徒作大言的空谈家。
24. 鲁迅在《论睁了眼看》一文中指出了国民性的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的特点。
25. 鲁迅在小说《狂人日记》里将历史形象地比作为“\_\_\_\_\_”。

### 四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

26. “真的猛士”
27. “人血馒头”
28. “立人”
29. “过客”
30. “反抗绝望”

### 五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 鲁迅在《淡淡的血痕中》一文中，赞扬“叛逆的猛士”，请问，“叛逆的猛士”的内涵指的是什么？
32. 鲁迅的小说《示众》，如何吸纳绘画、摄影，以至电影的手法来进行创作的？
33. 《摩罗诗力说》是怎样概括“精神界之战士”的精神特征的？
34. 鲁迅的杂文创作作为增强讽刺性的艺术效果，主要采用了哪些修辞手法？

六、论述题(本大题共 2 小题,第 35 小题 12 分,第 36 小题 13 分,共 25 分)

35. 结合对鲁迅小说《阿 Q 正传》、《孔乙己》、《祝福》等的阅读理解,试分析鲁迅小说存在的“看”与“被看”模式的特点。
36. 鲁迅的散文诗《求乞者》说“我不布施,我无布施心,我但居布施者之上,给与烦腻,疑心,憎恶。”请结合阅读和理解,谈谈你对这篇散文诗创作思想的分析 and 论述。