

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

电视文艺编导试题

课程代码:01183

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国第一部芭蕾舞剧剧名及其编导和主演者是

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A.《红色娘子军》裕容龄 | B.《无益的谨慎》裕容龄 |
| C.《和平鸽》戴爱莲   | D.《白毛女》戴爱莲   |

2. 20 世纪 50 年代,前苏联拍摄的电视小说是

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| A.《契诃夫人物系列》     | B.《列夫·托尔斯泰人物系列》 |
| C.《奥斯特洛夫斯基人物系列》 | D.《高尔基人物系列》     |

3. 为了包装歌星,推出歌星的歌曲,歌曲盒带上用来制作音乐电视的首选是

- |           |             |
|-----------|-------------|
| A. 最后一首歌曲 | B. 歌手最喜欢的歌曲 |
| C. 第一首歌曲  | D. 主打歌曲     |

4. 广播剧导演设计演员调度的实质是设计演员与演员之间的

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 站立位置 | B. 声音位置 | C. 实际走位 | D. 走动路线 |
|---------|---------|---------|---------|

5. 中央电视台播出的第一个音乐电视栏目是

- |          |           |          |         |
|----------|-----------|----------|---------|
| A.《音画时尚》 | B.《东西南北中》 | C.《音乐电视》 | D.《MTV》 |
|----------|-----------|----------|---------|

6. 中国电视文艺“星光奖”设立于

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A. 1987 年 | B. 1981 年 | C. 1991 年 | D. 1986 年 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

7. 世界上最早出现的广播媒体诞生于哪两个国家
- A. 美国和德国            B. 德国和法国            C. 美国和俄国            D. 俄国和法国
8. 编辑制作广播散文时一般首选
- A. 叙事性散文            B. 议论性散文            C. 知识性散文            D. 抒情性散文
9. 广播剧导演选择演员的根据是
- A. 演员的音色
- B. 普通话是否标准
- C. 演员声音的塑造力
- D. 剧中人物性格在导演头脑中产生的声音形象
10. 戏曲行当中的“丑”又称
- A. 三花脸            B. 二花脸            C. 大花脸            D. 花脸

**二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)**

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 1948 年诞生于美国电视屏幕上的两个具有开创意义的综艺节目是
- A. 新年音乐会            B. 室内音乐会            C. 德克萨斯明星剧院
- D. 艾米奖颁奖晚会            E. 城中明星
12. 下列关于电视文艺的兴起说法正确的有
- A. 电视文艺的飞速发展改变了人们的审美方式
- B. 电视文艺与电视的诞生是同步的
- C. 电视文艺的飞速发展改变了人类社会的文化结构
- D. 电视文艺节目具有较强视听综合艺术性和广泛的群众性
- E. 电视文艺节目种类繁多
13. 下列关于中国古典舞的说法正确的有
- A. 古典舞是指在长期的艺术舞蹈发展过程中流传下来,被认为具有典范意义和古典风格的舞蹈
- B. 古典舞一般都比较随意,并没有严谨的程式
- C. 中国古典舞不像西方芭蕾那样强调戏剧性,而更着重内心情感的表达,讲究“舞以言情”,因而更具有诗的气质
- D. 舞蹈动作以意、劲、精、气、神为精神支柱,以手、眼、身、法、步为技巧要领
- E. 讲求刚柔并济、形神统一

14. 广播剧导演在选择演员时应注意

- A. 尽量选择专业主持人担任广播剧的解说
- B. 选择语言表现力强的演员
- C. 注意演员声音的美感
- D. 注意演员的音色与气质
- E. 尽量找与剧中人物音色近似的本色演员

15. 音响效果在戏剧演出中的作用有

- A. 加强生活真实感,使演员的表演更加合理,衬托并表现人物的精神世界和思想感情,强调人物性格
- B. 作为剧本情节结构中某个重要环节的“重音”,使剧中事件激化,推动戏剧冲突和事件的发展
- C. 帮助创造特定的环境,描绘剧情发生的时代、地区、季节乃至现实具体的时间和地点,发挥对客观环境生动刻画的效能
- D. 有助于创造各种舞台气氛,以加强演出节奏;
- E. 突出全剧的主题,对深化剧本的思想起辅助作用。

## 非选择题部分

**注意事项:**

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

**三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)**

- 16. 《德克萨斯明星剧院》的主持人是\_\_\_\_\_,它被称作美国电视史上“\_\_\_\_\_”。
- 17. 综艺晚会灯光设计所要完成的任务有:\_\_\_\_\_ ;突出要点、强化审美取向;\_\_\_\_\_ ;外化情绪、营造氛围;以及外化想象,创造意境。
- 18. 专题性综艺晚会又称\_\_\_\_\_,即有着较为单一的鲜明的\_\_\_\_\_,而非多主题并存的晚会。
- 19. 民间舞蹈最常采用\_\_\_\_\_的表演方式。这种方式由来已久。《吕氏春秋》中就记载了原始人类“投足以歌”的场面。民间舞蹈还注意\_\_\_\_\_的使用,并由此而形成许多独立的舞种,如红绸舞、扇舞、盅盘舞、伞舞等等。
- 20. 在电视散文中,“意”是作者的\_\_\_\_\_,通过\_\_\_\_\_来表现。
- 21. 所谓戏曲唱段的相对独立性,是指唱段中唱词的内容要比较\_\_\_\_\_。所谓连贯性,是指一个人物的\_\_\_\_\_。
- 22. 在“小说连播”节目排除重重困难顺利发展的基础上,中国广播电视学会《\_\_\_\_\_》研究会于\_\_\_\_\_年 8 月 20 日在乌鲁木齐正式成立。

23. “戏曲录音剪辑”是戏曲广播的一种节目形式。它是以戏曲演出的\_\_\_\_\_为节目素材,按照广播的“\_\_\_\_\_”原则编制而成的、有独特感染力的戏曲广播节目形式。
24. 在音乐电视中,\_\_\_\_\_是画面赖以存在的条件和基础;音乐电视中画面表现音乐多采用\_\_\_\_\_的方式。
25. 广播剧的语言有两类:一类是\_\_\_\_\_,一类是人物语言。人物语言在戏剧界又被称为\_\_\_\_\_。

#### 四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 狭义的广播文学节目
27. 非栏目化综艺晚会
28. 电视文艺竞技节目
29. 电视音乐艺术片
30. 电视文艺专题片

#### 五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述根据歌曲的不同风格,音乐电视色彩基调可划分的种类。
32. 简述电视文艺专题片的开头方式。
33. 简述综艺晚会节目的结构形式。
34. 简述中国电视文艺节目发展的成果。

#### 六、论述题(本大题共 2 小题,第 35 小题 8 分,第 36 小题 12 分,共 20 分)

35. 结合实例谈谈如何解决戏曲栏目的定位问题。
36. 结合实例谈谈电视文艺编导的职业特征。