

7. 中国戏曲最主要的表现手段是

- A. 唱 B. 念 C. 做 D. 打

8. 被称为“自由舞”的是

- A. 芭蕾舞 B. 现代舞 C. 民间舞蹈 D. 古典舞

9. 中国第一部芭蕾舞剧是

- A. 《和平鸽》 B. 《无益的谨慎》 C. 《红色娘子军》 D. 《白毛女》

10. 1957年7月,北京电视台拍我国第一部电视纪录片

- A. 《无名的星座》 B. 《胜利的1958》
C. 《英雄的信阳人民》 D. 《最可爱的人回来了》

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 音乐电视的几种空间形态有

- A. 现实空间 B. 虚化朦胧的空间 C. 抽象的超现实空间
D. 歌手的主体空间 E. 模拟空间

12. “寓意式”文艺专题片开头方式借鉴了两种文学创作的手法,这两种手法是

- A. 明喻 B. 排比 C. 铺陈
D. 隐喻 E. 比兴

13. 首届广播文艺荣获一等奖的曲艺节目有

- A. 《回肠荡气叹闻铃》 B. 《关怀》 C. 《三冬春暖》
D. 《锲而不舍,艺业有成》 E. 《珍珠翡翠白玉汤》

14. 下列选项中属于静场录播方式的特点的有

- A. 点实话手段的运用空间不一定限定在演播室
B. 场景限于演播室
C. 音乐是配角,音乐要为其他需求服务
D. 利用电视化思维设计出各种不同景别、角度、运动方式的画面,并通过电视技术实现
E. 时间以音乐时间流程为基础

15. 电视文艺编导应具备的意识有

- A. 导向意识 B. 审美意识 C. 经济意识
D. 服务意识 E. 电视意识

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

16. 依据电视节目的实用性,可将全部节目分作四种类型:一般型、综合型、_____、_____。
17. 资料性的音响效果是指已经录制好的音响效果,在使用资料音响时应注意其_____、情绪性、_____、象征性。
18. 报道性的戏曲专题节目不外乎写人和记事,在节目创作中要遵循_____、_____、形象性和趣味性原则。
19. 电视戏曲栏目的包容性主要体现在内容、_____、_____的包容性上。
20. 中国戏曲中的脸谱用来突出人物的性格特征和寄托人们对历史人物千秋功罪的评说,其中_____表示耿直、忠义、威武、庄严,多用于富于血性的人物;_____表示刚直、勇敢、公正、无私,多用于富有正气的人物。
21. 音乐电视的创意类型有很多,孙悦演唱的《祝你平安》属于_____型。这种类型的创意是以_____的风格为主,在生活中选择一定的场景、一定结构的情节,来阐释音乐电视歌词的内涵。
22. 在设计歌手形象时,首先要处理好歌手和_____之间的关系。歌手的形象不单指其外在的形象,更重要的是歌手的_____形象。
23. 音乐的重要表现手段是节奏、_____、_____与复调。
24. 导演的艺术创作是以_____中所描写的现实生活为凭据进行再创造,所以称导演艺术为“_____”。
25. 散文的主要种类有叙事性散文、_____、_____。

四、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 电视文艺专题节目
27. 广播小说
28. 电视文学
29. MTV
30. 图像编辑

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述音乐电视创意的内容。
32. 简述电视文艺创作基本原理和原则。
33. 简述做好电视文艺编导必须具备的基本能力。
34. 简述广播剧编导分析剧本流程。

六、创作题(本大题 20 分)

35. 科技的发展为人类的生活带来便利,但是与此同时一个潜在的问题应运而生——更多人加入到“低头族”的行列。聚会时离不开数字终端,一个人时更是如此。不少人发现,如今地铁、公交车里的上班族,几乎个个都作“低头看屏幕”状,有的看手机,有的掏出平板电脑或笔记本电脑上网、玩游戏、看视频,每个人都想通过盯住屏幕的方式,把零碎的时间填满。这部分人群被称为“低头族”,“低头族”以年轻人为主。
请以此为题材,拍摄一部专题片,请写出编导构思及完整的拍摄提纲(包括题目、选题的切入点、结构、表现手段等)。