

2022 年 10 月高等教育自学考试

# 电视文艺编导试题

课程代码:01183

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

注意事项:

每小題选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小題,每小題 2 分,共 20 分。在每小題列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 世界上第一个真正的无线广播电台是

- A. 伦敦 ZLO 广播站  
B. 美国 KDKA 广播电台  
C. 东京广播电台  
D. 中国哈尔滨广播电台

2. 戏曲广播节目中最常见,也最受听众欢迎的一种节目形式是

- A. 戏曲录音剪辑  
B. 戏曲选场  
C. 戏曲选段  
D. 戏曲专题节目

3. 从审美特征来看,电视散文作为电视文学样式,侧重于

- A. 抒情写意  
B. 叙述故事  
C. 说明事物  
D. 议论事理

4. 下列电视综艺节目属于闯关节目的是

- A. 《开心辞典》  
B. 《冲关我最棒》  
C. 《快乐男声》  
D. 《我们约会吧》

5. 综艺晚会最早采用的一种结构方式是

- A. 串联式结构  
B. 段落组合结构  
C. 篇章组合结构  
D. 组合回旋结构

6. 开创中国内地谈话节目先河的《实话实说》是哪一年推出的?

- A. 1996  
B. 1997  
C. 1998  
D. 1999

7. 中国最早的电视真人秀节目是

- A. 贵州台《峡谷生存营》  
B. 湖南经视《完美假期》  
C. 广东台《生存大挑战》  
D. 中央台《梦想中国》

8.《莫扎特之旅》属于哪种电视音乐节目类型?

- A. 音乐歌曲片
- B. 电视音乐风光片
- C. 音乐风情片
- D. 音乐专题片

9.《梨园精英》属于哪种电视戏曲节目?

- A. 电视戏曲栏目
- B. 电视戏曲专题片
- C. 戏曲电视剧
- D. 电视戏曲综艺

10. 在电视舞蹈节目的摄制中,对于保持舞蹈语汇的完整性而言最好的景别是

- A. 远景
- B. 全景
- C. 中景
- D. 特写

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

11. 从导演的实践看,电视文艺导演主要工作有

- A. 研究剧本或探讨主题
- B. 分镜头
- C. 选景或设计场景
- D. 监看画面
- E. 选择图像

12. 下列电视文艺节目属于电视文艺专题片的是

- A. 电视音乐艺术片
- B. 电视歌舞艺术片
- C. 电视报告文学
- D. 电视小说
- E. 电视风光艺术片

13. 从观众的爱好出发,被列为晚会的“三大支柱”节目的是

- A. 戏曲
- B. 杂技
- C. 歌曲
- D. 舞蹈
- E. 小品

14. 在综艺晚会中,灯光的任务是

- A. 普遍的景物、人物的照明
- B. 突出要点,强化审美取向
- C. 夸张地摹拟时空环境
- D. 外化情绪,营造氛围
- E. 外化想象,创造意境

15. 旦行指的是中国戏曲中的女性形象。按年龄、身份、性格及其表演特点,旦行有以下类别

- A. 正旦
- B. 花旦
- C. 武旦
- D. 老旦
- E. 彩旦

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、填空题:本大题共 5 小题,每空 1 分,共 10 分。

16. 电视节目的题材是某人在某地做了某事,类型则是用某种相对固定的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和“套路”去表现一个题材。
17. 广播电视文艺编导应具备五个意识和一种能力,具体为\_\_\_\_\_、审美意识、经济意识、服务意识、\_\_\_\_\_以及社交能力。
18. 广播综合文艺板块是指广播文艺中包括音乐节目、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和曲艺节目等类别不同、题材不同、形式各异、有特色的各种节目的组合展现。
19. 音乐电视的空间形态有:\_\_\_\_\_、虚幻朦胧的空间、\_\_\_\_\_以及歌手的主体空间。
20. 电视文学的类型一般有\_\_\_\_\_、电视散文、\_\_\_\_\_、电视报告文学等。

### 四、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

21. 广播“窄播化”
22. 戏曲录音剪辑
23. 狭义的电视文学节目
24. 电视戏曲节目
25. 电视音乐的实况录播

### 五、简答题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

26. 那英演唱的音乐电视《雾里看花》属于哪种创意类型,简述该类型的基本特征。
27. 简述电视文艺节目的审美特征。
28. 简述广播文艺节目编排手段灵活运用及创新的基本依据。
29. 简述电视真人秀诸元素的设计观念。

### 六、论述题:本大题 10 分。

30. 结合广播剧实例,论述广播剧的剧情结构与轴线的构思设计。

## 七、创作题:本大题 15 分。

31. 2014 年 10 月 15 日,习近平在文艺工作座谈会上发表讲话指出,文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。对人民,要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久,就要深深懂得人民是历史创造者的道理,深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生。艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。基于此,中国文联组织艺术家深入江南民间,深入群众之中体验生活、吸取艺术营养。
- 请以艺术家“采风”为题材,拍摄一部电视文艺专题片,请写出编导构思及完整的拍摄提纲(包括题目、选题的切入点、结构、表现手段等)。