

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

电视艺术概论试题

课程代码:01178

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列四个选项中哪一个是电视剧家族中的最重要的成员,是电视剧主要艺术式样,是最具电视特征的艺术形式,也是电视剧艺术独立和成熟的标志
A. 单本电视剧
B. 电视连续剧
C. 情景喜剧
D. 电视系列剧
2. _____ 的电视体制的特点是商业电视占主体,公共教育电视为辅,媒介的商业性表现得非常彻底,较少强调电视作为文化事业的特性。
A. 美国
B. 英国
C. 中国
D. 欧洲
3. 下列哪个电视机构通过其充满科学性、教育性、娱乐性和艺术性的纪录片佳作为全世界爱好科学、追求时尚的人们提供了一个与大自然交融的窗口
A. CBS
B. FOX
C. CNN
D. NGC
4. 电视摄像机的光学镜头焦距在 50mm 以上的属于
A. 广角镜头
B. 长焦距镜头
C. 望远镜头
D. 标准镜头
5. 1937 年,下列哪部迪斯尼动画的成功正式宣告了“丑小鸭”时代已经消退了,动画本身已经获得与电影媲美的身份与资质
A. 《米老鼠》
B. 《疯狂飞机》
C. 《白雪公主》
D. 《狮子王》

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

6. 拍摄对象进入画框,也就是俗话说“闯入镜头”,这个叫入画;相反,出画框那就叫做出画。
7. 制片人与导演所负责的工作非常密切,制片人的构想,必须仰赖导演拍摄现场的实际执行;而导演要专心的执行影片的制作,也必须依赖制片人先解决一切相关事务的问题。
8. 景别一般分为远景、全景、中景、前景和特写五个常用景别。
9. 摄像机成像的核心元件是 CCD。
10. 电视现场制作简称 EFP,它还有另外一个名称是电子内景制作。
11. 马杰姆斯·克拉克·克斯韦尔被称为“世界电视之父”。
12. 电视节目形态的发展和变化与电视节目形成后自身运作的规律有关,与观众的社会需求与审美指向无关。
13. 1978 年元旦,《全国电视台新闻联播》(简称《新闻联播》)正式设立,同年北京电视台改为中央电视台。
14. 金鸡奖是专门奖掖国内优秀电视剧的奖项。
15. 中景在电视的人物访谈节目中常会用到,人物说话时的表情和丰富动作能同时看到,加强了感情交流的效果,已经能看清楚一些细节,但是细节的表现力不强。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 6 小题,每空 1 分,共 11 分)

16. 电视形态主要是指电视的_____,包括电视内容的_____和电视表现的_____变化等。
17. _____是表现人物的胸部以上或物体的局部的景别。
18. _____是电影专业术语,原来是建筑学的专业术语,意指“组装、构成、装配”等。二十年代的电影理论家借用到电影中,用以表达原本分散的单个的电影镜头被剪接到一起以后,经过前后的互相映衬、对比、补充而组合产成新的意义的现象。
19. 电视理论家们对于电视的关注和思考总是见仁见智的,在传播学研究中一种是美国学者的_____研究,而另一种则是欧洲学者所持的_____。
20. _____是记录以普通人为主体的参与者在游戏规则制约下,在人为设定的场景和一个较长的周期内,完成某一目标或展现生活状态的真实过程的电视娱乐节目。根据题材内容不同,目前这种节目可分_____和生活状态型两大类。
21. 现在公认的世界第一部电视剧是_____。中国公认的第一部电视剧是_____。

四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 3 分,共 9 分)

22. 画框

23. 单调图象

24. 个体传播方式

五、简答题(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

25. 简述文字符号在电视传播中的作用。

26. 简述电视频道专业化。

27. 简述电视剧与电影艺术的异同。

28. 简述拉斯韦尔传播模式。

29. 简述三种电视体制。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

30. 请从物理层(科学意义)、媒介层(传播学意义)和电视节目(节目学意义)角度分别阐述电视的含义。

31. “电视是一门科学,但它同样是一门艺术。电视制作中的每一项技术操作均具有创作成份,而这种创作只有通过对设备和技术的正确运用才能实现。如何和何时使用设备来有效地向观众传达信息,需要人的才能、创造性和想象力。”从艾伦·沃策尔(美)的《电视制作大全》初版序言中所说的这段话谈谈电视节目制作。