

电视艺术概论试题

课程代码:01178

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 我国第一部电视单本剧是

- | | |
|-----------|----------|
| A. 《秋白之死》 | B. 《三家亲》 |
| C. 《上海滩》 | D. 《西游记》 |

2. 电子电视的第一代是

- | | |
|---------|---------|
| A. 无线电视 | B. 彩色电视 |
| C. 卫星电视 | D. 黑白电视 |

3. 镜头焦距在 25mm 以下的属于

- | | |
|---------|----------|
| A. 望远镜头 | B. 标准镜头 |
| C. 广角镜头 | D. 长焦距镜头 |

4. 《东方时空》节目最主要体现了电视的_____功能。

- | | |
|-------|---------|
| A. 教化 | B. 传播新闻 |
| C. 服务 | D. 娱乐 |

5. 以下不属于把关人的是

- | | |
|--------|---------|
| A. 记者 | B. 电视观众 |
| C. 制片人 | D. 部门主任 |

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

6. “新闻立台”是国内外许多电视台的经营理念。
7. 集新闻、知识、娱乐、服务功能为一体的综合性节目样式成为一种趋势。
8. 《为你服务》是一档典型的综合杂志类服务节目。
9. 摄像机的基本动作是“推”、“拉”、“移”、“升”、“降”。
10. ENG,即“电子新闻采集”,主要指演播室录像制作。
11. 按照歌曲题材来分,可将 MTV 分为艺术歌曲 MTV、民间歌曲 MTV 和通俗歌曲 MTV。
12. 拉斯韦尔传播模式也称为 5W 模式。
13. 罗京是中国电视史上第一位主持人。
14. 葛兰西的主要思想集中在他的著作《意识形态和意识形态国家机器》中。
15. 美国是世界上第一个开办彩色电视的国家。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 6 小题,每空 1 分,共 11 分)

16. 电视新闻类节目主要有_____、_____、新闻专题、新闻杂志类、现场直播五种样式。
17. 景别一般分为远景、全景、中景、_____、_____。
18. 中国最早出现的电视节目主持人是_____,主持节目名称是《_____》。
19. _____是绘画艺术与电视技术结合而成的新的艺术样式。
20. 电视编辑技术的发展经历了从物理编辑到_____,再到时码编辑,最后到_____的过程。
21. 法兰克福学派对大众传播的批判主要包括_____和_____。

四、名词解释题(本大题共 3 小题,每小题 3 分,共 9 分)

22. 导视节目
23. 画框
24. 美术师

五、简答题(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

25. 简述电视剧的类别样式。
26. 简述大众传播的特点。

27. 简述电视科技中数字电视的发展。

28. 简述结构主义—符号学。

29. 简述催生频道专业化的原因。

六、论述题(本大题共 2 小题,第 30 题 10 分,第 31 题 15 分,共 25 分)

30. 拉斯韦尔传播模式在电视传播中的应用。

31. 结合自身实际谈谈对“电视人”所必须具备的业务素质的理解。