

8. 以下诗人中,_____是中唐诗人。
- A. “大历十才子” B. “吴中四士” C. “文章四友” D. “小李杜”
9. 武则天统治时期,_____取代长安成为中国的政治中心,当地文坛也随之繁荣。
- A. 江陵 B. 扬州 C. 洛阳 D. 太原
10. 在唐代科举考试的六科中,_____最初与其他科目并列,但不久就成为最受唐人看重和艳羡的科目,号称士林华选。
- A. 明经科 B. 进士科 C. 明法科 D. 秀才科
11. 唐人诗论中,标举“韵外之致”和“象外之象”的是
- A. 《沧浪诗话》 B. 《诗式》 C. 《中兴间气集》 D. 《诗品》
12. 李商隐因_____而仕途坎坷,人生失意,从而心理状态更加抑郁,性格更加内倾。
- A. 安史之乱 B. 武宗灭佛 C. 永贞革新 D. 牛李党争
13. 以下诗人中,_____的乐府几乎都是古题乐府。
- A. 元稹 B. 李白 C. 白居易 D. 杜甫
14. 在唐代,由皇帝临时下制诏举行、考生通过荐举或自举的方式进京参加的科举考试称_____,其考试科目和时间均不固定。
- A. 常选 B. 恩科 C. 乡贡 D. 制举
15. 皮陆体有着明显的_____的倾向。
- A. “以文为诗” B. “以理胜情” C. “以诗为戏” D. “即事名篇”

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

16. 上官体的特点包括
- A. 高雅闲淡 B. “绮错婉媚” C. 属对精切
- D. 清奇雅正 E. 具有颂美功能
17. 以下有关行卷诗的描述中,正确的是
- A. 可以较自由地展现个人的社会、政治理想,以及自己的抱负和胸襟,可以作不平之鸣
- B. 因为有较富裕的时间从事艺术构思和推敲,所以举子们可以较自由地实践自己的艺术理念及文学主张
- C. 行卷诗在形式上有严密的规定
- D. 可以用较多的篇章、较大的篇幅以及各种各样的诗歌体制,充分展示自己的思想情感、艺术风格和才华
- E. 评判标准重词采、近齐梁

18. 以下作品中,属于中唐诗人别集的是
- A.《浣花集》 B.《中兴间气集》 C.《刘宾客集》
- D.《元氏长庆集》 E.《王右丞集》
19. 以下诗作中,属于怀古咏史诗的是
- A. 杜牧《赤壁》 B. 杜牧《山行》 C. 许浑《金陵怀古》
- D. 李商隐《隋宫》 E. 杜牧《泊秦淮》
20. 以下诗人中,经历了安史之乱的有
- A. 杜甫 B. 李商隐 C. 张九龄
- D. 王维 E. 高适

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题:本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分。

- 21.《昌黎先生集》是诗人_____的作品集。
- 22.“别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师”出自_____的《戏为六绝句》。
23. 沈佺期、_____二人使得格律诗定型与完善,为盛唐诗歌的繁荣打开了道路。
24. 杜甫的诗被人称为“_____”。
25. 佛教在唐代分为很多宗派,其中影响最大的宗派是_____。
26. 陈衍提出诗盛于“三元”,其中“中元”指_____,为唐宪宗的年号,是韩愈、孟郊、元稹、白居易的时代。
27. 唐代“以诗取士”的诗由两部分组成,一为_____,一为行卷诗。
28. 张籍、_____以乐府著名,二人并称张王。
29. “草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻”出自诗人_____的《观猎》。
30. 初唐“四杰”是指_____,骆宾王、王勃和杨炯。
31. 在大和九年发生的重大政治事件_____中,不仅四宰相遇难,其他人也被杀戮无数,白居易、刘禹锡、杜牧都写有与之相关的诗作。
32. 格律诗主要有三种,即律诗、_____和绝句。
33. “忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”是王昌龄《_____》中的名句。
34. “白头宫女在,_____”出自元稹的《行宫》。
35. “野渡无人舟自横”出自诗人_____的《滁州西涧》。

四、作品阅读理解题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

36. 阅读岑参《白雪歌送武判官归京》，试回答：①按题材分，该诗属于什么诗？②分析“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。
37. 阅读杜甫《春望》，试回答：①该诗的写作背景是唐代哪个重大政治事件？②你是如何理解“国破山河在，城春草木深”的？
38. “宁为百夫长，胜作一书生”出自哪首诗，作者是谁？诗句抒发了怎样的情感？

五、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

39. 温李体
40. 《河岳英灵集》
41. 《与东方左史虬修竹篇序》

六、简答题：本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。

42. 略论孟浩然山水田园诗的诗风。
43. 略述白居易的美刺教化诗论。
44. 略述道教对李白诗歌创作的影响。