

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试
艺术概论试题
课程代码:00504

本试卷分 A、B 卷,使用 2000 年版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使用 2010 年版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A 卷

选择题部分

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1. 艺术真实来源于
 - A. 创作真实
 - B. 理想
 - C. 生活真实
 - D. 幻想
- 2. 继承艺术遗产的原则是
 - A. 继承
 - B. 批判
 - C. 否定
 - D. 肯定
- 3. 艺术欣赏主要是一种
 - A. 审美的认识活动
 - B. 教育活动
 - C. 再创作活动
 - D. 娱乐活动
- 4. 电影属于
 - A. 造型艺术
 - B. 综合艺术
 - C. 戏剧艺术
 - D. 表演艺术
- 5. 下列主张艺术起源的劳动说的是
 - A. 泰勒
 - B. 雷纳克
 - C. 普列汉诺夫
 - D. 席勒
- 6. 在艺术表现上,往往采用反讽、拼贴、荒诞、调侃、亵渎、嘲弄化模仿、矛盾叙述等手法,直接地表现出当代世界的不确定性和分解状态的创作方法是
 - A. 古典主义创作方法
 - B. 浪漫主义创作方法
 - C. 自然主义创作方法
 - D. 后现代主义创作方法

D. 表演的歌舞化

D. 艺术理论研究

D. 形式

D. 艺术个性

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

26. 简述摄影艺术的主要特征。
27. 简述艺术与道德的关系。
28. 简述艺术典型的特征。
29. 艺术心理定势有哪些功能?
30. 简述艺术作品的商品属性。

五、论述题(本大题 15 分)

31. 为什么说艺术接受是一个再创造和无限创造的过程?

B 卷

选择题部分

注意事项：

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 艺术区别于哲学和科学的标志是
A. 教育功能 B. 情感作用 C. 创造性 D. 认识本质
2. 美感是感官的快适与_____的满足的统一。
A. 感性 B. 理性 C. 痛感 D. 情感
3. 艺术形态学利用_____观点,将整个艺术世界作为一个有机整体加以研究。
A. 系统论 B. 控制论 C. 生态论 D. 白板论
4. 雕塑与绘画在存在方式上的区别是指
A. 二维和三维的区别 B. 动态和静态的区别
C. 写实与夸张的区别 D. 纪实与想象的区别
5. 20 世纪初在德国出现的工业联盟和_____,致力于新的技术与艺术的统一,得到了广泛响应。
A. 包豪斯 B. 新艺术 C. 乌尔姆 D. 迪扎因
6. 席勒—斯宾塞提出的关于艺术发生的理论是
A. 巫术说 B. 游戏说 C. 劳动说 D. 模仿说
7. _____是一切时代,一切民族艺术发展的必然规律。
A. 继承 B. 革新 C. 创新 D. 否定
8. 艺术作品的内容由_____和主题两种因素构成。
A. 素材 B. 艺术语言 C. 题材 D. 结构
9. 最早提出“寓教于乐”的美学家是
A. 亚里士多德 B. 孔子 C. 贺拉斯 D. 席勒
10. 孔子闻《韶》乐后,“三个月不知肉味”,这是艺术接受与欣赏过程中的_____阶段。
A. 初级 B. 体验 C. 高级 D. 准备

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 艺术作为“艺术生产”,它是一种自由的精神生产,审美是它的本质特征。
12. 艺术作品的美即艺术美。美的现实可以成为艺术创造的根据或根源,丑的现实不能成为艺术创造的根据或根源。
13. 马克思在《政治经济学批判》中专门论及了物质生产与艺术生产发展的不平衡关系。
14. 电影和电视的艺术特征是基本上相同的,电影也可以在电视上播放,因此它们本质没有什么不同。
15. 艺术的世界性是指为全世界共赏的艺术,是表现人类共同美的艺术,因此不是民族性的。
16. 从革新的程度来说,艺术的革新可以区分为同一艺术风格延续中的革新与不同艺术风格转变中的革新。
17. 经济是艺术发展的决定力量和终极原因,所以经济发展了,艺术也就能发展。
18. 一个具有雄厚艺术心理定势和艺术创作激情的艺术家往往遇到某个生活的具体事物或景物时,便会产生超常的艺术直觉,既无需经过认识的全过程和逻辑的分析,便能认识和把握对象的特点、性质和功用等内容。
19. 灵感就是一种神秘的顿悟,因此它是完全无法准备也无法解释的。
20. 分镜头和蒙太奇是电影创作过程中最具实际意义的一项活动的两个操作方面。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

21. 形式美
22. 艺术的民族性
23. 格调

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

24. 从社会学、认识论和审美三个层面归纳什么是艺术。
25. 举出三种常见的艺术门类分类方法及各自分类的根据。
26. 艺术创作过程可分为哪些基本阶段。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

27. 适当举例,谈谈如何理解艺术作品的商品属性。
28. 如何理解艺术审美教育。