

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

艺术概论试题

课程代码:00504

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在郑板桥画竹过程中,代表艺术构思的是
A. 园中之竹 B. 胸中之竹 C. 手中之竹 D. 眼中之竹
2. 艺术的审美特征中最根本的一个是
A. 实践性与主体性 B. 形象性 C. 合目的性 D. 创造性
3. 在所有造型艺术中,最具有抽象意味的是
A. 书法 B. 工艺美术 C. 雕塑 D. 美术
4. 摄影艺术区别于其他门类而独立的基础是
A. 纪实性 B. 静止性 C. 逼真性 D. 瞬间性
5. 印度的泰姬陵属于_____园林流派。
A. 阿拉伯 B. 欧洲 C. 东方 D. 美洲
6. 从艺术创作的心理学角度来看,“熟能生巧”主要是依赖于一种
A. 本能无意识 B. 习惯无意识 C. 病患无意识 D. 误差无意识
7. 形象思维逻辑中最根本、最核心的规律是
A. 和谐律 B. 理想律 C. 融合律 D. 个性律
8. 主观性、内向性是_____创作方法的重要特征。
A. 古典主义 B. 后现代主义 C. 现代主义 D. 自然主义

9. 克莱夫·贝尔将艺术作品的特性理解为“有意味的形式”，这主要强调艺术作品的

- A. 格调 B. 品位 C. 意蕴 D. 风格

10. 电影艺术的艺术语言是

- A. 韵律 B. 动作 C. 蒙太奇 D. 旋律

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 哲学作为一定的世界观,必然要对艺术创作互动发生影响,艺术不但要反映一定的哲学观念,而且给一定的世界观的形成以积极的影响。
12. 艺术生产与一般的物质生产在本质上是一致的。
13. 艺术典型是高度真实和高度概括的统一。它一方面以生动的现象和特殊性充分展现社会生活的本质,同时,又凝聚着创作主体的个性、情感。
14. 古希腊的艺术是艺术的发展的顶峰,所以一切艺术都应当以它为典范。不符合古希腊古典美的要求的都不是艺术。
15. 艺术作品的形式是由内在的艺术语言与外显的结构两种形式因素构成的。
16. 在作品中,艺术家的主观情感倾向不仅是组成作品内容的重要因素,而且也是区别艺术与非艺术的明显标志。
17. “观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显”,这指的是欣赏者必须与艺术形式打交道,哪怕是最幽深的情感,最后也是通过形式被揭示出来。
18. 艺术本质的诸方面特征是通过艺术活动的各方面包括艺术接受活动表现出来的,艺术接受不允许再创造。
19. 艺术批评是一种最主要的艺术接受方式,是其他一切艺术接受方式的基础。
20. 在接受过程中,那些与接受者期待有差异,能产生一定程度“陌生感”的作品更能吸引接受者的注意,因此“陌生感”越多越好。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

21. 水墨画
22. 无意识
23. 意境

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

24. 简述艺术与美的关系。
25. 简要说明电视与电影的区别。
26. 简要描述艺术接受的社会环境。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

27. 适当举例,阐述艺术发展历史继承性的表现、原则、条件和类型。
28. 试述艺术家所必须的修养和审美创造能力。