

艺术概论试题

课程代码:00504

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 艺术发生的根本动力是

- A. 巫术 B. 生产劳动实践 C. 审美需要 D. 游戏

2. 黑格尔说,艺术史的起点是

- A. 绘画 B. 建筑 C. 舞蹈 D. 音乐

3. 原始艺术的显著特征是

- A. 混沌性 B. 写实性 C. 宗教性 D. 纯粹性

4. 在艺术创作过程中,_____是创作的基本和前提。

- A. 艺术体验 B. 艺术构思 C. 艺术表现 D. 意象物化

5. 以下不属于作品形式方面的是

- A. 题材 B. 艺术语言 C. 体裁 D. 结构

6. 能够区分出“俗”和“雅”的,一般是指作品的

- A. 意蕴 B. 格调 C. 意境 D. 品位

7. 在以下各种艺术门类中,主题表达相对比较含蓄的是

- A. 文学 B. 书法 C. 戏剧 D. 电影

8. 以下各种艺术接受的社会环节中,对于艺术作品的接受和传播,覆盖面最大的是

- A. 艺术出版社 B. 艺术院校 C. 艺术展览馆 D. 新闻媒介

9. 知觉与完形,属于艺术接受和艺术欣赏的

- A. 高级阶段 B. 准备阶段 C. 初级阶段 D. 完成阶段

10. 荀子说:“诗言是其志也,礼言是其行也,乐言是其和也”,这主要说的是艺术的____功能。

- A. 认识 B. 审美 C. 教育 D. 解放

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 艺术是一种特殊的社会意识形态,是建立在一定经济基础之上,并从根本上说是为经济基础所决定的上层建筑,它反映经济基础,也反作用于经济基础。
12. 道德能影响艺术家的思想意识,艺术不能反过来影响和改造人们的道德观念。
13. 艺术的世界性与民族性是既有差别又有联系的辩证统一关系。凡是世界的,都是民族的。离开民族的,就没有世界的。但是并非一切民族的都是世界的。
14. 艺术灵感贯穿创作的全过程,艺术家灵感的强弱和优化程度决定着他对社会生活的认识深度、艺术思维和艺术想像力的强度,准备了运用艺术语言熟练地创作出艺术形像的技能和技巧。
15. 个体无意识是从人的祖先继承下来的原始经验的总和,是与生俱来的。
16. 艺术作品的内容和形式是对立统一、互相包容、互相转化的关系。
17. 题材与素材既有联系又有区别,素材从题材中提炼,题材是素材的原材料。
18. 所谓艺术的商品属性,也就是它作为劳动产品和交换物双重属性的统一,缺一不可。
19. 在进行艺术的审美教育中,培养人们的审美能力和美感是首要任务。
20. “艺术世界”中为接受做出贡献的各种意义上的主体包括艺术家、艺术史家以及各种艺术机构中任职的工作人员,艺术批评家和美学理论家不属于其中之列。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

21. 艺术发展的自律性
22. 灵感
23. 艺术共鸣

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

24. 艺术的世界性与民族性的关系。
25. 简要说明艺术美及其特征,创造艺术美的条件。
26. 艺术流派与艺术思潮的关系。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

27. 谈谈如何认识艺术的审美特征。
28. 适当举例,说明各门艺术之间的关系。