

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

写作(一)试题

课程代码:00506

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 根据不同文类和文体的言说方式与表达特点,语体大致可以分为
 - A. 叙述语体,描写语体,抒情语体,议论语体
 - B. 口语语体,书面语体
 - C. 公务语体,社交语体,文艺语体,科技语体
 - D. 文艺语体,科技语体,政论语体,事务语体
2. 下列不属于优秀写作者素质与修养的品质是
 - A. 能坚守和捍卫健康的精神价值
 - B. 视野开阔,知识准备丰富,或术有专攻
 - C. 善于与人交往,能说会道
 - D. 对事物有独立的思考和判断
3. 下列思维形态中,不属于形式思维的是
 - A. 修辞思维
 - B. 目标思维
 - C. 结构思维
 - D. 文体思维
4. 下面关于素材积累的说法,表述正确的一项是
 - A. 每个人都有丰富的生活经历作为写作的素材,没有必要刻意积累素材。
 - B. 与素材占有的丰富性相比,文学写作更要求素材的单一性。
 - C. 从历时的角度看,写作素材积累只是一种无意识的“自动积累”。
 - D. 在自觉积累素材的过程中,素材积累要与思考紧密结合,并及时整理。

5. 贾平凹说：“写书于我，是作用于社会，作用于时代，也同时是为了我自己的受用。”这句话表明写作动机所具有的特点是
- A. 复杂性
B. 功利性
C. 客观性
D. 明确性
6. 鲁迅经常采用“杂取种种人，合成一个”的方法塑造人物，采用的想象方式是
- A. 黏合
B. 联想
C. 夸张
D. 典型化
7. 下列诗句，利用因果律确定立意的是
- A. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。
B. 离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。
C. 锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。
D. 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。
8. 在运思过程中，对立意中存在的大量印象、形象、方案、手段等再次进行“价值性”选择，选取最有价值的，淘汰价值不太大的。这体现出运思的特点是
- A. 有序化
B. 聚焦化
C. 个性化
D. 随意化
9. 下列关于文章“结尾”的说法，错误的是
- A. 文学文体的结尾“言尽而意不尽，文断而情不断”，让读者感到余味无穷，是为上品。
B. 实用文体的结尾，有的是以专用词语结束全文，有的强调行文目的结束全文，有的以号召和希望之语结束全文，一般都要与开头相呼应。
C. 学术论文的结尾必须对全文的论述加以归纳、概括，并与论文的“前言”形成呼应。
D. 无论怎样结尾，必须符合作品的总体构思的要求。
10. 下列关于报告文学写作手法的运用，表述错误的是
- A. 可以将叙事、写人状物、抒情和议论融为一体。
B. 可以借鉴小说的叙述技巧、电影镜头的蒙太奇组接等。
C. 可以适当虚构，发挥作家的想象力。
D. 可以运用诗歌的表现方式，增加文章的阅读性和感染力。
11. “谁也没看重这个老人：小干巴个儿，披着件粗蓝布大衫，脸上窝窝瘪瘪，眼陷进去很深，嘴上几根细黄胡，肩上扛着条小黄草辫子，有筷子那么细，而绝对不像筷子那么直顺。”此段描写所采用的技巧是
- A. 拟声模状法
B. 简笔白描法
C. 工笔彩绘法
D. 烘云托月法
12. “激光是一种颜色单纯的光。”这一句使用的说明方法是
- A. 定义说明
B. 诠释说明
C. 举例说明
D. 介绍说明

13. 下列关于语言修饰的说法，错误的是
- A. 从主题角度去推敲语言
 - B. 从文体与语境角度出发推敲语言的准确性
 - C. 从语言的“规范性”出发修饰语言
 - D. 从语言的华丽、繁丰角度出发去润饰语言
14. 从写作四要素考察文学创作的性质，下列说法正确的是
- A. 文学创作即是写作主体运用写作载体、实现写作客体、沟通写作受体的一个不断物化的过程
 - B. 过于强调写作客体的意义容易导致思想晦涩
 - C. 过于强调写作载体容易导致商业化写作
 - D. 过于强调读者的重要性容易导致形式主义文风
15. “几年以后，当他站在父亲的墓碑前，他肯定会记起今天离别家乡时父亲语重心长的嘱咐。”请问，若小说以本句开篇，所采用的叙述次序是
- A. 顺叙
 - B. 回叙
 - C. 预叙
 - D. 倒叙
16. 下列不属于诗歌文体特征的是
- A. 强烈的抒情性
 - B. 准确、简洁的语言美
 - C. 直观的形式美
 - D. 凝聚的意象感
17. 下列参考文献的撰写格式，符合国家标准《文后参考文献著录规则》的选项是
- A. 洪子诚. 中国当代文学史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999: 23-25.
 - B. 徐行言: 写作(一)[M]. 北京: 北京大学出版社, 2013: 325.
 - C. 严家炎. 《论京派小说的风貌和特征》[J], 《湖北大学学报(哲学社会科学版)》, 1989. 4.
 - D. 王新民: 中国当代戏剧史纲[M]. 北京. 社会科学文献出版社, 1997
18. 关于绪论的撰写，下列表述错误的是
- A. 绪论是对论文研究对象高屋建瓴的简要概括，其主要功能是提出论题。
 - B. 绪论通常采用递进式，一步步将论文所研究讨论的结果阐明出来。
 - C. 绪论的内容主要涉及的方面有：点明文章主旨，交代写作动机，介绍研究方法等。
 - D. 绪论的内容还可以涉及的方面有：说明研究背景，界定研究对象等。
19. 下列选题中，最适合选择做学术论文题目的是
- A. 中国古典文学研究
 - B. 论鲁迅的文学创作
 - C. 张爱玲小说的叙事结构分析
 - D. 李白与杜甫的比较研究
20. 下列关于公文格式及其要素说法错误的是
- A. 公文的文面格式包括三个部分：版头、主体、版记
 - B. 发文机关标志由发文机关全称或规范化简称加上“文件”构成
 - C. 公文的标题通常由发文机关名称、事由、文种三个要素构成
 - D. 发文字号由发文机关代字、年份、发文序号构成；一份公文可以有一个以上的发文字号

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、辨析题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）判断正误，在答题纸相应的位置上正确的划上“√”，错误的划上“×”，并简述理由。

21. 所谓叙述视角，就是叙述人称。

22. 文学评论是学术论文的一种。

三、分析论述题（本大题共 2 小题，第 23 小题 9 分，第 24 小题 6 分，共 15 分）

阅读下列诗歌作品，按要求回答问题。

灵感

是你，是花，是梦，打这儿过
此刻像风在摇动着我；
告诉日子重叠盘盘的山窝；
清泉潺潺流动转狂放的河；
孤僻林里闲开着鲜妍花，
细香常伴着圆月静天里挂；
且有神仙纷纭的浮出紫烟，
衫裾飘忽映影在山溪前；
给人的理想和理想上
铺香花，叫人心和心合着唱；
直到灵魂舒展成条银河，
长长流在天上一千首歌！

是你，是花，是梦，打这里儿过
此刻像风，在摇动着我；
告诉日子是这样的不清醒；
当中偏响着想不到的一串铃，
树枝里轻声摇曳；金镶上翠，
低了头的斜阳，又一抹光辉。
难怪阶前人忘掉黄昏，脚下草，
高阁古松，望着天上点骄傲，
留下檀香，木鱼，合掌
在神龛前，在蒲团上，
楼外又楼外，幻想彩霞却缀成
凤凰栏杆，挂起了塔顶上灯！

——选自《林徽因文存》

23. 具体指出本诗在主题意象上的表现方式（修辞、想象、结构等）。
24. 指出本诗在形式上（诗节、诗行、韵律、语言等）的运用及其效果。

四、小作文（本大题共 1 小题，15 分）

25. 请以下面提供的材料为依据，以“某县人民政府”的名义向“文化部”起草一份请示，以征得“文化部”的经费支持。

材料：

（1）某县拟建一座大型博物馆，其整体思路是：整合资源，重在保护；展现历史，弘扬文化；超前设计，高点起步；一次规划，分步实施。整个博物馆的建设规模及建设内容为：项目占地 30 亩，建筑总面积 4220m²。其中陈列馆 2240m²，业务用房 1200m²，文物库房 300m²，锅炉房、变电房等公共用房 280m²，围墙 580m，道路 400m，馆区绿化面积 6800m²。

（2）某县文物资源丰富，但经济落后，系省定贫困县。此次拟建的博物馆，规划设计标准较高，投资总量大。在 2780.4 万元的总投资预算中，该县能自筹解决 780 万元，概算所缺约 2000 万元。拟向文化部申请经费支助。

（3）博物馆项目总投资 2780.4 万元。包括：征地 300 万元，土建工程 855 万元，陈列馆装修 548 万元，安保、消防及设备购置、安装 139.8 万元，公用工程 51.5 万元，其他费用 87.88 万元，预备费用 198.22 万元，文物征集费用 600 万元。

（4）某县系全国文化工作先进县，历史悠久，文化积淀深厚，各类历史文物和民间艺术品非常丰富。有国家重点文物保护单位 3 处，库藏文物 1200 余件，其中有国家一、二、三级珍贵文物 58 件，有作为“民间石雕艺术中的奇葩”的拴马桩 1000 尊，有尧头陶瓷（其烧制技艺列入国家第一批文化遗产名录）精品 1000 余件；同时还有皮影、剪纸、刺绣、面花、土布等数百件民间艺术的代表作品。这些文物、艺术品因没有陈列场地，多年来一直堆积在库房里，未能发挥其在证史、资政、教化、审美等方面的应有作用。

写作要求：

- （1）说清困难所在，请示的理由充分。
- （2）从实际出发，提出的要求合理。
- （3）格式正确，层次清晰，语言得体。（只要求撰写公文标题、主送机关、正文、发文机关）

五、大作文（本大题共 1 小题，40 分）

26. 说起难忘的人，人们总是会想起身边对自己影响最大的亲人、挚友。其实，这些人都是我们不会忘记，想忘也忘不掉的人。一位日本作家说过：所谓难忘的人，是你可以忘掉但最终却忘不掉的人。他可能只是你邂逅过的一位陌生人，或者是匆匆一瞥连形象都记不确定的人，甚至是一个未曾谋面却挂在心上的人，等等。请以“难忘的人”为题材，创作一篇独具个人情思的散文作品。

要求：有真情实感；立意新颖；不少于 1000 字；题目自拟。