

6. 批评家李健吾认为“最富有现代性”的小说是
- A. 《九十九度中》 B. 《酒后》
C. 《绣枕》 D. 《蓁竹山房》
7. 《骆驼祥子》中，使得祥子对爱情彻底绝望的事件是
- A. 虎妞难产而死 B. 小福子的自杀
C. 夏太太的引诱 D. 阮明的敲诈
8. 聂绀弩在《蛇与塔》中认为“偷砖者”的本意是
- A. 要塔倒，让白蛇恢复自由 B. 赏玩
C. 卖钱 D. 造墙
9. 被鲁迅评价为“适可而止的描写了旧家庭中的婉顺的女性”的作家是
- A. 凌叔华 B. 张爱玲 C. 萧红 D. 丁玲
10. 以“将来日子长，哈要过活的”构成小说叙事内在线索的作品是
- A. 《拜堂》 B. 《桃园》 C. 《断魂枪》 D. 《潘先生在难中》
11. 《莎菲女士的日记》刻画人物最突出的表现手法是
- A. 心理描写 B. 欲扬先抑 C. 虚实结合 D. 动作描写
12. “那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾”这些诗句描绘的是
- A. 大堰河 B. 雨巷 C. 康桥 D. 白马湖
13. 小说《子夜》中，导致吴荪甫失败的最重要的原因是
- A. 买办资本和民族金融资本勾结 B. 家庭矛盾
C. 军阀混战 D. 共产党领导的农民起义
14. 《山峡中》的叙事视角是
- A. 第一人称叙事 B. 第二人称叙事
C. 第三人称叙事 D. 第一人称和第三人称交替使用
15. 报告文学《包身工》将包身工的生活浓缩为一天的三个场景，它们是
- A. 起床、早餐、午餐 B. 早餐、上工、午餐
C. 上工、午餐、放工 D. 起床、早餐、上工
16. 陆蠡散文《囚绿记》的叙事线索是
- A. 囚绿——恋绿——见绿——释绿——念绿
B. 见绿——释绿——囚绿——恋绿——念绿
C. 见绿——恋绿——念绿——释绿——囚绿
D. 见绿——恋绿——囚绿——释绿——念绿

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析许地山小说《春桃》中春桃这一人物形象。
37. 简析鲁迅散文《死火》运用意象的艺术特色。
38. 简析田间诗歌《给战斗者》的艺术特色。
39. 老舍小说《断魂枪》中王三胜、孙老者的性格特点有哪些，刻画他们对塑造主要人物沙子龙有何作用？

四、论述题（12 分）

40. 试论歌剧《白毛女》的主题思想和艺术特色。

五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读胡适的寓言性杂文《差不多先生传》，结合作品，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附胡适《差不多先生传》原文）

差不多先生传

胡适

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看的不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。他常常说：“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来。他妈骂他，他摇摇头说：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他：“直隶省的西边是哪一省？”他说是陕西。先生说，“错了。是山西，不是陕西。”他说：“陕西同山西，不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计；他也会写，也会算，只是总不会精细。十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他。他只是笑嘻嘻地赔小心道：“千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得了急病，赶快叫家人去请东街的汪医生。那家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人；但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道：“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看罢。”于是这位牛医王大夫走近床前，用医牛的法子给差不多先生治病，不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道：“活人同死人也差……差……差不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……何……必……太……太认真呢？”他说完了这句格言，方才绝气了。

他死后，大家都很称赞差不多先生样样事情看得破，想得通；大家都说他一生不肯认真，不肯算帐，不肯计较，真是一位有德行的人。于是大家给他取个死后的法号，叫他做圆通大师。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数的人都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生。——然而中国从此就成为一个懒人国了。

（原载 1919 年《新生活》杂志第 2 期）