

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码 :00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 被称为“中国现代第一出真正悲剧”的作品是
 - 《日出》
 - 《雷雨》
 - 《上海屋檐下》
 - 《终身大事》
2. 《春风沉醉的晚上》中塑造的女工人形象是
 - 陈二妹
 - 小芹
 - 芦柴棒
 - 兰花
3. 被茅盾称赞为“冷静地谛视人生，客观地，写实地，描写着灰色的卑琐人生”的作家是
 - 鲁迅
 - 叶圣陶
 - 许钦文
 - 鲁彦
4. 《萧萧》里诱惑且使萧萧怀孕的人物是
 - 月毛毛
 - 花大狗
 - 金旺
 - 牛儿
5. 老通宝严禁他的小儿子多多头跟荷花说话，是因为
 - 害怕他们谈恋爱
 - 荷花偷了他们家东西
 - 怕沾染了晦气
 - 荷花是个坏女人

6. 批评家李健吾认为“最富有现代性”的小说是
A. 《九十九度中》 B. 《酒后》
C. 《绣枕》 D. 《蒙竹山房》
7. 《骆驼祥子》中，使得祥子对爱情彻底绝望的事件是
A. 虎妞难产而死 B. 小福子的自杀
C. 夏太太的引诱 D. 阮明的敲诈
8. 聂绀弩在《蛇与塔》中认为“偷砖者”的本意是
A. 要塔倒，让白蛇恢复自由 B. 赏玩
C. 卖钱 D. 造墙
9. 被鲁迅评价为“适可而止的描写了旧家庭中的婉顺的女性”的作家是
A. 凌叔华 B. 张爱玲 C. 萧红 D. 丁玲
10. 以“将来日子长，哈要过活的”构成小说叙事内在线索的作品是
A. 《拜堂》 B. 《桃园》 C. 《断魂枪》 D. 《潘先生在难中》
11. 《莎菲女士的日记》刻画人物最突出的表现手法是
A. 心理描写 B. 欲扬先抑 C. 虚实结合 D. 动作描写
12. “那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾”这些诗句描绘的是
A. 大堰河 B. 雨巷 C. 康桥 D. 白马湖
13. 小说《子夜》中，导致吴荪甫失败的最重要的原因是
A. 买办资本和民族金融资本勾结 B. 家庭矛盾
C. 军阀混战 D. 共产党领导的农民起义
14. 《山峡中》的叙事视角是
A. 第一人称叙事 B. 第二人称叙事
C. 第三人称叙事 D. 第一人称和第三人称交替使用
15. 报告文学《包身工》将包身工的生活浓缩为一天的三个场景，它们是
A. 起床、早餐、午餐 B. 早餐、上工、午餐
C. 上工、午餐、放工 D. 起床、早餐、上工
16. 陆蠡散文《囚绿记》的叙事线索是
A. 囚绿—恋绿—见绿—释绿—念绿
B. 见绿—释绿—囚绿—恋绿—念绿
C. 见绿—恋绿—念绿—释绿—囚绿
D. 见绿—恋绿—囚绿—释绿—念绿

17. 小说《寒夜》中，造成汪文宣和曾树生悲剧的根本原因是
A. 婆媳矛盾 B. 不合理的社会制度
C. 个人的性格缺陷 D. 抗日战争的爆发
18. 在小说《蜗牛在荆棘上》中，路翎塑造的边缘者与漂泊者的典型形象是
A. 秀姑 B. 郭素娥 C. 黄述泰 D. 潘先生
19. 鲁藜诗歌《泥土》中，与“泥土”构成对比的意象是
A. 黄金 B. 珍珠 C. 云 D. 莲花
20. 《铸剑》中替眉间尺报仇的黑衣人是
A. 宴之敖者 B. 王胡 C. 邢么吵吵 D. 水生
21. 吴祖光的话剧《风雪夜归人》讲述的是
A. 幸福美满的爱情故事 B. 坚韧不屈的革命故事
C. 行侠仗义的传奇故事 D. 悲欢离合的爱情故事
22. 《寄小读者》全书的核心主题是
A. 漂泊历险 B. 思乡情结 C. 生命哲学 D. 爱的哲学
23. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”两句诗出自
A. 辛笛的《航》 B. 鲁藜的《泥土》
C. 艾青的《我爱这土地》 D. 戴望舒的《我用残损的手掌》
24. 《一九三六年春在太原》是宋之的创作的一篇
A. 小说 B. 报告文学
C. 戏剧 D. 散文
25. 通过歌者、舞者、风暴前夕三个不同的意象、情境，象征人们在“黎明”即将到来之前的痛苦与挣扎、守候与期待的诗作是
A. 《力的前奏》 B. 《红烛》
C. 《向太阳》 D. 《山》
26. “你在荒村里忍受饥肠，你常常想到死填沟壑，你却不断地唱着哀歌，为了人间壮美的沦亡”，冯至在这些诗句中描写的古代诗人是
A. 白居易 B. 杜甫 C. 李白 D. 李商隐
27. 巴金小说《寒夜》的故事发生在
A. 辛亥革命时期 B. 抗日战争后期
C. 解放战争时期 D. “五四”时期
28. 借助道士炼丹的意象，把古代道家企求长生的梦想与战争对生命的毁灭相对照的诗作是
A. 《凤凰涅槃》 B. 《防空洞里的抒情诗》
C. 《给战斗者》 D. 《死火》

29. 陈白尘的《升官图》是
A. 三幕讽刺悲剧 B. 三幕讽刺喜剧
C. 四幕讽刺喜剧 D. 四幕讽刺悲剧
30. 下列均属于小说《围城》中的人物是
A. 孙柔嘉 曾树生 方鸿渐 苏文纨
B. 方鸿渐 苏文纨 汪文宣 唐晓芙
C. 方治国 方鸿渐 苏文纨 曾树生
D. 孙柔嘉 方鸿渐 苏文纨 唐晓芙

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 鲁迅的小说集有
A. 《呐喊》 B. 《彷徨》
C. 《故事新编》 D. 《野草》
E. 《朝花夕拾》
32. 小说《小二黑结婚》的语言特征有
A. 口语化 B. 个性化
C. 通俗易懂 D. 细致绵密
E. 含蓄蕴藉
33. 创作于 20 世纪 30 年代的作品有
A. 《潘先生在难中》 B. 《子夜》
C. 《山峡中》 D. 《骆驼祥子》
E. 《围城》
34. 下面属于“九叶派”诗人的有
A. 穆旦 B. 戴望舒
C. 辛笛 D. 杜运燮
E. 卞之琳
35. 梁遇春在《谈“流浪汉”》一文中对流浪汉的诠释是
A. 任情顺性、万事随缘、毫无心机而又感情热烈
B. 有创造欲、不受羁绊
C. 富于幻想、充满乐观
D. 外形邋遢、精神麻木
E. 坑蒙拐骗、无拘无束

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析许地山小说《春桃》中春桃这一人物形象。
37. 简析鲁迅散文《死火》运用意象的艺术特色。
38. 简析田间诗歌《给战斗者》的艺术特色。
39. 老舍小说《断魂枪》中王三胜、孙老者的性格特点有哪些，刻画他们对塑造主要人物沙子龙有何作用？

四、论述题（12 分）

40. 试论歌剧《白毛女》的主题思想和艺术特色。

五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读胡适的寓言性杂文《差不多先生传》，结合作品，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。
（2）简要分析作品的艺术特色。
（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附胡适《差不多先生传》原文）

差不多先生传

胡适

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看的不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。他常常说：“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来。他妈骂他，他摇摇头说：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他：“直隶省的西边是哪一省？”他说是陕西。先生说，“错了。是山西，不是陕西。”他说：“陕西同山西，不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计；他也会写，也会算，只是总不会精细。十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他。他只是笑嘻嘻地赔小心道：“千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得了急病，赶快叫家人去请东街的汪医生。那家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人；但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道：“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看罢。”于是这位牛医王大夫走近床前，用医牛的法子给差不多先生治病，不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道：“活人同死人也差……差……差不多， ……凡事只要……差 ……差 ……不多 ……就 ……好了， ……何 ……何 ……必 ……太 ……太认真呢？”他说完了这句格言，方才绝气了。

他死后，大家都很称赞差不多先生样样事情看得破，想得通；大家都说他一生不肯认真，不肯算帐，不肯计较，真是一位有德行的人。于是大家给他取个死后的法号，叫他做圆通大师。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数的人都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生。——然而中国从此就成为一个懒人国了。

(原载 1919 年《新生活》杂志第 2 期)