

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试  
中国现代文学作品选试题

课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国现代文学史上第一部现代白话小说集是  
A. 《呐喊》            B. 《彷徨》            C. 《沉沦》            D. 《法网外》
2. 《金锁记》以月亮意象引出全篇,首尾呼应,从而给小说涂上的色调是  
A. 悲壮                B. 安详                C. 苍凉                D. 和谐
3. 阿 Q 在梦境里,革命成功后首先想要杀掉的两个人是  
A. 王胡和假洋鬼子            B. 赵老太爷和小 D  
C. 赵秀才和吴妈                D. 赵举人和小尼姑
4. 叶圣陶创作的童话集是  
A. 《稻草人》                B. 《多收了三五斗》  
C. 《南行记》                D. 《月牙儿》
5. 小说《萧萧》中,最后决定萧萧是否“沉潭”的人物是  
A. 萧萧的公公                B. 萧萧的婆婆  
C. 萧萧的丈夫                D. 萧萧的本家伯父
6. 描述了殖民时代所谓的“现代性”给台湾人民带来灾难的作品是  
A. 杨逵的《送报夫》            B. 何其芳的《雨前》  
C. 萧红的《生死场》            D. 夏衍的《法西斯细菌》

7. 茅盾的《蚀》三部曲包括《幻灭》、《动摇》和  
A. 《残冬》            B. 《追求》            C. 《子夜》            D. 《春蚕》
8. 下列属于“京派”作家的是  
A. 萧红                B. 郭沫若            C. 丁玲                D. 萧乾
9. 《绣枕》中大小姐绣枕的意图是  
A. 求得亲事            B. 为母亲祝寿        C. 出售                D. 送给闺中女伴
10. 下列说法中，最能表达《桃园》艺术特色的是  
A. 情节曲折            B. 诗化色彩浓郁  
C. 擅用对比            D. 荒诞色彩强烈
11. 在小说《铸剑》中，黑衣人自称替眉间尺复仇的缘由是  
A. 同情眉间尺            B. 行侠仗义  
C. 认识眉间尺的父亲    D. 只不过要给眉间尺报仇
12. 郑敏的诗歌《金黄的稻束》中，开篇把站在田野里的“金黄的稻束”比喻为  
A. 坚韧的纤夫            B. 幸福的新娘  
C. 疲倦的母亲            D. 美丽的舞者
13. 《蛇与塔》的文体是  
A. 杂文                B. 抒情散文            C. 新闻特写            D. 短篇小说
14. 《子夜》里塑造的买办资本家形象是  
A. 杜竹斋                B. 赵伯韬  
C. 冯云卿                D. 吴荪甫
15. 描写了以魏大爷为首的土匪团伙真实生活的小说是  
A. 《山峡中》            B. 《断魂枪》  
C. 《围城》              D. 《我在霞村的时候》
16. 小说《在其香居茶馆里》中，与邢么吵吵争吵的人物是  
A. 新县长                B. 方治国              C. 汪大嫂              D. 汪二
17. 下列小说中，“京味”色调鲜明的小说是  
A. 《骆驼祥子》            B. 《荷花淀》  
C. 《呼兰河传》            D. 《桥》
18. 小说《春桃》的结尾，用以烘托春桃洁身自好的物象是  
A. 晚香玉                B. 油灯                C. 帽子                D. 桃花

19. 小说《小城三月》的叙述融合了多种文体特色，它们是
- 小说的形象、诗歌的意境、散文的结构
  - 戏剧的冲突、诗歌的意境、散文的结构
  - 戏剧的冲突、诗歌的意境、小说的形象
  - 杂文的犀利、戏剧的冲突、小说的形象
20. 小说《寒夜》中的汪文宣是
- 恪守道德、忠于职守、胆小怕事的小学教员
  - 性格忧郁、处事犹豫、心胸狭窄的小地主
  - 善于算计、惯于经营、贪婪吝啬的小商人
  - 善良孝顺、诚恳内向、工作努力的小职员
21. “我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”，这句诗出自
- 《航》
  - 《春水》
  - 《婴儿》
  - 《大堰河——我的保姆》
22. 被闻一多称为“擂鼓诗人”的是
- 辛笛
  - 臧克家
  - 田间
  - 艾青
23. 冯至借用诗句“一切的形容、一切喧嚣/到你身边，有的就凋落，/有的化成了你的静默”中的“你”，表达了对高洁人格的追求和对平实执著生活态度的赞许。“你”指的是
- 金柳
  - 老马
  - 泥土
  - 鼠曲草
24. 郁达夫散文《钓台的春昼》记叙的两件主要事情是
- 夜访桐君山和日游严陵钓台
  - 登泰山和游严陵钓台
  - 访桐君山和游雷峰塔
  - 登泰山和游雷峰塔
25. 丽尼散文《鹰之歌》所记叙的“一个忧愁的故事”是
- 伴侣因矛盾而流浪
  - 伴侣为革命而牺牲
  - 伴侣因战乱而离散
  - 伴侣因病去世
26. 塑造了一位纯朴善良、坚毅卓绝、不畏艰险、富有冒险精神的哑巴形象的作品是
- 《山之子》
  - 《纤夫》
  - 《送报夫》
  - 《老马》
27. 田汉的剧作《南归》是一出
- 独幕剧
  - 两幕剧
  - 三幕剧
  - 四幕剧
28. 造就话剧《风雪夜归人》丰富意蕴的两种话语是
- 民间话语和都市话语
  - 民间话语和权力话语
  - 启蒙话语和权力话语
  - 民间话语和启蒙话语
29. 丰子恺在《吃瓜子》中对“吃瓜子”这一行为所持的态度是
- 批判
  - 欣赏
  - 支持
  - 淡漠
30. 徐志摩《毒药》的文体是
- 十四行诗
  - 散文诗
  - 格律诗
  - 叙事诗

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 钱钟书小说《围城》中，“围城”这一意象象征了
- A. 人生的婚姻
  - B. 人生的处境
  - C. 人类的生存困境
  - D. 城市生活与农村生活的对立
  - E. 传统文化与现代文化的冲突
32. 报告文学《活宝们在受难——空袭下的英国家畜》赋予家畜的个性和情感有
- A. 机智
  - B. 沉着
  - C. 散漫
  - D. 忠诚
  - E. 有序
33. 梁实秋的文艺批评集有
- A. 《文学的纪律》
  - B. 《雅舍小品》
  - C. 《浪漫的与古典的》
  - D. 《平屋杂文》
  - E. 《雨天的书》
34. 杜运燮诗作《山》的艺术特色有
- A. 排比复沓手法的运用
  - B. 巧妙的构思
  - C. 比喻、拟人手法的运用
  - D. 注重节奏而不刻意限定形式
  - E. 将形象、思想、情感融为一体
35. 冰心散文《寄小读者》歌颂的主题有
- A. 童真
  - B. 母爱
  - C. 革命理想
  - D. 大自然
  - E. 友谊

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析朱湘诗歌《采莲曲》的艺术特征。
37. 简析郭沫若戏剧《屈原》的主题思想。
38. 简析夏丏尊散文《白马湖之冬》写景的艺术特征。
39. 简析陈独秀散文《本志罪案之答辩书》的主题思想。

### 四、论述题（12 分）

40. 试论林徽因小说《九十九度中》的主题思想和艺术特征。

### 五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读孙犁的散文《织席记》，结合作品，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附孙犁《织席记》原文）

## 织席记

孙犁

真是一方水土养一方人。我从南几县走过来，在蠡县、高阳，到处是纺线、织布。每逢集日，寒冷的早晨，大街上还冷冷清清的时候，那线子市里已经挤满了妇女。她们怀抱着一集纺好的线子，从家里赶来，霜雪粘在她们的头发上。她们挤在那里，急急卖出自己的线子，买回棉花；赚下的钱，再买些吃食零用，就又匆匆忙忙回家去了。回家路上的太阳才融化了她们的头上的霜雪。

到端村。集日那天，我先到了席市上。这和高、蠡一带的线子市，真是异曲同工。妇女们从家里把席一捆捆背来，并排放下。她们对于卖出成品，也是那么急迫，甚至有很多老太太，在乞求似地招唤着席贩子：“看我这个来呀，你过来呀！”

她们是急于卖出席，再到苇市去买苇。这样，今天她们就可解好苇，甚至轧出眉子，好赶织下集的席。时间就是衣食，劳动是紧张的，她们热情的希望永远在劳动里旋转着。

在集市里充满热情的叫喊、争论。而解苇、轧眉子，则多在清晨和月夜进行。在这里，几乎每个妇女都参加了劳动。

那些女孩子们，相貌端庄地坐在门前，从事劳作。

这里的房子这样低、挤、残破。但从里面走出来的妇女、孩子们却生的那么俊，穿的也很干净。普遍的终日的劳作，是这里妇女可亲爱的特点。她们穿的那么讲究，在门前推送着沉重的石砣子。她们的花鞋残破，因为她们要经常苇子上来回践踏，要在泥水里走路。

她们，本质上是贫苦的人。也许她们劳动是希望着一件花布褂，但她们是这样辛勤的劳动人民的后代。

在一片烧毁了的典当铺的广场上，围坐着十几个女孩子，她们坐在席上，垫着一小块棉褥。她们晒着太阳，编着歌儿唱着。她们只十二三岁，每人每天可以织一领丈席。劳动原来就是集体的，集体劳动才有乐趣，才有效率，女孩子们纺线愿意在一起，织席也愿意在一起。问到她们的生活，她们说现在是享福的日子。

生活史上的大创伤是敌人在炮楼“戳”着的时候，提起来，她们就黯然失色，连说不能提了，不能提了。那个时候，是“掘地梨”（注：地梨，多年生草本植物，根茎可食用）的时候，是端村街上一天就要饿死十几条人命的时候。

敌人决堤放了水，两年没收成，抓夫杀人，男人也求生不得。敌人统制了苇席，低价强收，站在家里等着，织成就抢去，不管你死活。

一个女孩子说：“织成一个席，还不能点火做饭！”还要在冰凌里，用两只手去挖地梨。

她们说：“敌人如果再呆一年，端村街上就没有人了！”那天，一个放鸭子的也对我说：“敌人如果再呆一年，白洋淀就没有鸭子了！”

她们是绝处逢生，对敌人的仇恨长在。对民主政府扶植苇席业，也分外感激。公家商店高价收买席子，并代她们开辟销路，她们的收获很大。

生活上的最大变化，还是去年分得了苇田。过去，端村街上，只有几家地主有苇。他们可以高价卖苇，贱价收席，践踏着人民的劳动。每逢春天，穷人流血流汗帮地主去上泥，因此他家的苇子才长的那么高。可是到了年关，穷人过不去，二百户穷人，到地主家哀告，过了好半天，才看见在钱板上端出短短的两戳铜子来。她们常常提说这件事！她们对地主的剥削的仇恨长在。这样，对于今天的光景，就特别珍重。

1947年3月

（选自《白洋淀纪事》）