

全国 2015 年 10 月高等教育自学考试

中国现代文学作品选试题

课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 刊载《本志罪案之答辩书》的杂志是  
A. 《论语》  
B. 《新青年》  
C. 《小说月报》  
D. 《七月》
2. 散文《死火》中,“死火”与“我”要挣脱的困境是  
A. 大石车  
B. 冰谷  
C. 火宅  
D. 烈焰
3. 叙述了留学归来的“我”与女工陈二妹由相遇、猜忌到互相了解、同情的小说是  
A. 《荷花淀》  
B. 《送报夫》  
C. 《春风沉醉的晚上》  
D. 《金锁记》
4. 叶圣陶小说塑造的卑琐灰色的小知识分子形象是  
A. 方鸿渐  
B. 潘先生  
C. 黄述泰  
D. 刘向高
5. 话剧《雷雨》中,矿主周朴园的儿子周萍和管家鲁贵的女儿四凤之间的关系是  
A. 同父同母的兄妹  
B. 同父异母的姐弟  
C. 同母异父的兄妹  
D. 同母异父的姐弟

6. 小说《春蚕》反映的时代背景是
- A. 20 世纪 20 年代湘西农村封闭的生活场景
  - B. 20 世纪 20 年代江浙军阀战乱引起的社会动荡
  - C. 20 世纪 30 年代上海民族资本家惨淡经营的状态
  - D. 20 世纪 30 年代江南农村经济凋敝的现实
7. 小说《菉竹山房》为刻画人物而描写了阴森、清冷的生活环境，这种表现手法是
- A. 夸张
  - B. 对比
  - C. 反讽
  - D. 烘托
8. 小说《在其香居茶馆里》中，邢么吵吵与方治国争吵相骂暴露出来的主要社会问题是
- A. 兵役制的腐败
  - B. 婚姻制度的不合理
  - C. 赋税制的腐败
  - D. 宗法制度的不合理
9. 小说《桃园》中，种桃人王老大给生病的女儿买的物品是
- A. 红头绳
  - B. 绣枕
  - C. 玻璃桃子
  - D. 绒线鞋
10. 小说《小城三月》中翠姨的结局是
- A. 贫病而死
  - B. 不能嫁给相爱者而抑郁致死
  - C. 难产而死
  - D. 陪伴相爱者的亡灵孤老终身
11. 小说《断魂枪》中，至死不传“五虎断魂枪”的人物是
- A. 沙子龙
  - B. 王三胜
  - C. 孙老者
  - D. 鬼冬哥
12. 诗句“在人道恶浊的涧水里流着，浮苕似的，五具残缺的尸体，它们是仁义礼智信，向着时间无尽的海澜里流去”出自
- A. 《婴儿》
  - B. 《毒药》
  - C. 《白旗》
  - D. 《我用残损的手掌》
13. 被胡适认为追求“美与爱与自由”的“单纯信仰”的人生观的作家是
- A. 沈从文
  - B. 闻一多
  - C. 徐志摩
  - D. 林语堂
14. 散文《回忆鲁迅先生》(节选)中，鲁迅先生知道自己病情恶化后的表现是
- A. 尽可能地多做工作
  - B. 尽可能地多休息
  - C. 尽可能地多治疗
  - D. 尽可能地多享受

15. 散文《灵魂的呼号》的文体及叙述人称是
- A. 日记体第三人称                      B. 书信体第二人称  
C. 日记体第一人称                      D. 书信体第一人称
16. 小说《小二黑结婚》中，在区长面前反复说“恩典恩典”的人物是
- A. 大黑                                      B. 小二黑  
C. 金旺                                      D. 二诸葛
17. 诗歌《老马》中，“老马”象征的是
- A. 背负生活重压、低头忍耐的中国农民  
B. 工作辛苦却工资微薄的产业工人  
C. 追求进步、坚忍顽强的中国知识分子  
D. 辛勤劳动、面对苦难积极反抗的战斗者
18. 出自辛笛诗歌《航》，体现了现代派诗“思想知觉化”的艺术观，把对生命的抽象感知转化为可视可感的审美空间的诗句是
- A. “软泥上的青荇，/油油的在水底招摇；/在康河的柔波里，/我甘心做一条水草！”  
B. “升了呀月钩，/明了呀织女牵牛；/薄雾呀拂水，/凉风呀飘去莲舟。”  
C. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”  
D. “从日到夜/从夜到日/我们航不出这圆圈/后一个圆/前一个圆/一个永恒/而无涯涘的圆圈”
19. 郭沫若创作的《屈原》是
- A. 富有浪漫主义色彩的诗剧                      B. 富有现实主义色彩的悲剧  
C. 融诗、歌、舞于一体的民族新歌剧                      D. 富有浪漫主义色彩的喜剧
20. 小说《拜堂》表现汪大嫂与汪二拜堂前后的惊恐和痛苦所运用的手法是
- A. 环境描写与心理独白                      B. 语言描写与肖像刻画  
C. 心理独白与动作描写                      D. 细节描写与气氛营造
21. 报告文学《包身工》把包身工的生活浓缩为一天中的三个场景，它们是
- A. 起床、上工、下工                      B. 起床、早餐、上工  
C. 早餐、上工、下工                      D. 上工、午餐、下工
22. 以眉间尺为父报仇作为中心线索的小说是
- A. 《九十九度中》                      B. 《蜗牛在荆棘上》  
C. 《铸剑》                                  D. 《山峡中》



二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 诗歌《大堰河——我的保姆》的艺术特征有
- A. 通过叙事人称的变换展开抒情
  - B. 用排比和对比手法来表达强烈的感情
  - C. 用重叠的诗句或诗节反复咏叹
  - D. 借助联想进行铺叙，构成生动的画面
  - E. 强调自我的感觉，追求意象的朦胧
32. 下列诗歌中，表达了中国人民不甘屈辱、奋起抗争的爱国主义精神的有
- A. 《给战斗者》
  - B. 《黄河大合唱》
  - C. 《力的前奏》
  - D. 《泥土》
  - E. 《山》
33. 杂文《蛇与塔》论及多种关于白蛇与雷峰塔的民间传说及其看法，其中给予辩证分析的有
- A. 把追求美好生活但遭到镇压的女性比喻为“塔”下的“蛇”
  - B. 许仕林中状元、衣锦荣归的大团圆结局
  - C. 把雷峰塔的倒掉解读为“避邪”
  - D. 把雷峰塔的倒掉解读为“偷砖”
  - E. 把雷峰塔的建立解读为“祈福”
34. 在丁玲小说《莎菲女士的日记》中，先后与主人公莎菲发生感情纠葛的人物有
- A. 苇弟
  - B. 凌吉士
  - C. 程仁
  - D. 鬼冬哥
  - E. 李茂
35. 话剧《上海屋檐下》采用横截面的方式，把境遇不同的几户人家的一天的生活情景放在同一舞台画面中。这些人家有
- A. 杨彩玉、林志成一家
  - B. 黄家楣一家
  - C. 施小宝一家
  - D. 赵振宇一家
  - E. 李陵碑一家

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析陈敬容诗歌《力的前奏》的主题意蕴。
37. 简析周作人散文《苍蝇》的艺术特征。
38. 简析巴金小说《寒夜》中汪文宣的思想性格。
39. 简析田汉戏剧《南归》的抒情特色。

### 四、论述题（12 分）

40. 分析鲁迅小说《阿 Q 正传》中的阿 Q 形象及其典型意义。

### 五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读艾芜的小说《乡镇小景》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附艾芜《乡镇小景》原文）

#### 乡镇小景

艾芜

早晨，乡场上一家息客店门口，几个兵士扭着走到官长面前。后面尾着老百姓。

官长（光着头，手里拿着牙刷和漱口盅，听完了报告，忿怒的吐出漱口水）混蛋，你多管闲事做什么嘛？有你管的！你在想挨军棍了！

兵士甲 报告连长，那个卖菜的女人，他们不该欺侮她。

兵士乙 你在说天话了！谁欺侮她？大家弟兄都看见的，我们只是公公平平向她买菜，有一斤算一斤的钱。

兵士丙（面对兵士甲）妈的，你在连长这里，不好闭起眼睛瞎说哈！

官长（望下走来看热闹的老百姓）你在发他妈的什么鬼疯了！灌了老酒？哼，他们一向都是规矩人，你还不晓得？我们的军队，所过之处，总是公买公卖，秋毫无犯。亏你会说出欺侮她的话来，小心你的脑袋！

兵士甲 报告连长，人家一背兜南瓜蛾眉豆，起码都要百多元一斤，他们才给十元哪！

兵士乙 这算犯了法吗？我们一路都是这样买平价菜的，你没看见？

兵士甲 （沉默不语）

兵士丙 妈的，他看得见什么菜？他只看得见女人！

兵士丁 （小声）当真俗话说说的，当兵三年，连老母猪都看上眼了！

兵士甲 （用忿怒的眼光扫射兵士乙丙丁）

官长 （向兵士甲挥下牙刷）小心你的脑袋，我立刻要查的，带卖菜的上来！

村妇 （拿着空背兜，惶惑地上去，脸黑瘦，憔悴，露齿，样子极丑。）

官长 （有点想笑，立即庄严起来，用牙刷指着兵士甲向村妇问）他甚么时候勾搭上你的？你照实说来！要是瞒了一句，我要叫你的脑袋搬家，（向乙丙丁挥下牙刷），叫两根枪来，把他看起！他在外面为非作歹，还要惹是生非，破坏本军的名誉！（用牙刷指下村妇）你说！

村妇 （羞红了脸，气忿忿地说）啥子勾搭呀！官长，他是我的当家人，五年前抓壮丁抓起走的，黑更半夜从床上。

官长 （惊奇，随即叱责起来）你不要打我的黑诈哈！哼，狡猾的东西？半天不到，你就冒认起当家人了，查出来，我要枪毙你的！

村妇 这咱个好冒认得呀！隔壁茶铺的张三爷，他就可以跟我们作证！

老头子 （从看热闹的老百姓丛中走出来）官长，他们确是两口子，我们一场的人，都晓得。

官长 （用牙刷指着，威严地）你叫甚么名子？做什么的？

老头子 我叫张兴发，隔壁开茶铺的，不敢欺蒙官长，他们的确是两口子，官长不信，还可以问这里的镇公所。

官长 （威严地挥下牙刷）都下去，等会我要查的！（转身走进门去）

村妇 （尾上去）官长，求你……

官长 （回过头来）你还要什么？

村妇 （凄楚而嗫嚅地）我要……

兵士乙 呵，她要她的菜！

官长 退给她！看你丈夫面上，我们给你开个恩！（兵士乙丙丁各把南瓜、蛾眉豆拿出来给她装在背兜里。）

兵士乙 （生气地放南瓜）算你运气好，快拿去卖！钱都不要你退，我们在你老公饷上扣好了。

兵士丙 （笑）你先要招呼一声哈，免得别连的弟兄，又买你的平价菜！

兵士丁 对啰，你说你的丈夫是我们连上当兵的！

兵士丙 记到！人家问起，你说是在我们第三连上。

村妇 （仿佛没有听见他们说话，只是向门内伸起双手）官长我求你，求你做好事！

官长 （出现在门内）还要什么？我不是菜都叫他们退了吗？

村妇 （含着泪）我要，我要我的当家人！

官长 这就要得没有名堂了！哪个吃了他！终归会给你的，你慌些什么！

村妇 （气愤地）不是说打败了日本么？咱个还不放？官长，请你告诉我，到底是哪会儿才放呀！

官长 连我也不晓得！这是国家大事情，最好你不要问！

村妇 （愤恨地哭起来）那不是要害人家一辈子呀！他龟儿子死保长，全拿起屎嘴哄人！那时候半夜三更捆起走，说是打走日本兵就送回来。我的天呀，如今走过自家门口，都不放人家回去。

官长 （大怒）把她拖开，不准她在这里撒野耍泼！

村妇 （不让兵士乙丙丁去拖，大哭起来，直朝丈夫身上倒去）你把我带去算了，死就死在一道！

兵士甲 （伤心而又愤怒地扶着他的妻子。）

兵士乙 （摇摇头，小声地叹气）咳，这简直要叫人发疯呵！

（选自《艾芜小说选》）