

全国 2016 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题

课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 话剧《风雪夜归人》中,主要塑造的京剧名伶是
A. 玉春 B. 魏莲生 C. 王新贵 D. 陈祥
2. 下列选项中,属于梁实秋的文艺批评集是
A. 《浪漫的与古典的》 B. 《雅舍小品》
C. 《管锥编》 D. 《写在人生边上》
3. 散文《白马湖之冬》中,作者借白马湖冬景的描写所表现出的心态是
A. 心灰意冷、孤独绝望 B. 豪迈乐观、积极进取
C. 处事泰然、诗意栖居 D. 心高气傲、争强好胜
4. 小说《小二黑结婚》的结尾处,新的外号“前世姻缘”与“命相不对”所指的人物分别是
A. 小二黑和小芹 B. 金旺和二诸葛
C. 小芹和三仙姑 D. 三仙姑和二诸葛
5. 自称“我完全不是一个艺术家,……我只是一个在暗夜里呼号的人”的作家是
A. 钱钟书 B. 巴金 C. 茅盾 D. 艾芜

6. 散文《钓台的春昼》中，“我”游历的两个景点是
- A. 金燕村、雷峰塔
B. 前庄、后庄
C. 桐君山、严陵台
D. 白洋淀、荷花淀
7. 体现了冰心“爱的哲学”的诗集是
- A. 《春水》
B. 《翡冷翠的一夜》
C. 《手掌集》
D. 《鱼目集》
8. 小说《潘先生在难中》所叙故事的历史背景是
- A. 20 世纪 10 年代的张勋复辟
B. 20 世纪 20 年代的军阀混战
C. 20 世纪 30 年代的日本侵华战争
D. 20 世纪 40 年代的国共内战
9. 下列作品中，属于散文诗文体的是
- A. 朱湘《采莲曲》
B. 光未然《黄河大合唱》
C. 徐志摩《白旗》
D. 穆旦《防空洞里的抒情诗》
10. 小说《春桃》中，李茂从胡子那里逃跑后做过的事情是
- A. 当边防军和义勇军
B. 当土匪和义勇军
C. 养春蚕和拉人力车
D. 做雇工和捡垃圾
11. 散文《山之子》中，哑巴继承父业冒生命危险采摘山花的目的是
- A. 奉养老母和寡嫂
B. 送给喜欢的恋人
C. 免费送给香客
D. 购买生活的奢侈品
12. 散文诗《死火》中“大石车”象征的是
- A. 被冻灭的热情
B. 黑暗势力
C. 求生的希望
D. 革命势力
13. 诗歌《凤凰涅槃》中，“凰歌”部分象征的是
- A. 男性的歌，狂飙突进式地否定旧世界的一切
B. 女性的歌，狂飙突进式地否定旧世界的一切
C. 男性的歌，固守旧我，拒绝改变
D. 女性的歌，在悲怆中大胆扬弃因袭的旧我，实现自我生命的更新
14. 小说《春风沉醉的晚上》中，“我”和陈二妹分别是
- A. 知识分子和产业工人
B. 知识分子和风尘女子
C. 资本家和产业工人
D. 地主少爷和女仆

15. 小说《春蚕》通过风土、人情、蚕事的描写，揭示出造成 20 世纪 30 年代江南农村经济崩溃的根本原因是
- A. 军阀混战造成的民不聊生
B. 地主阶级的残酷剥削和压迫
C. 帝国主义的经济侵略压垮了民族工业经济
D. 连续多年的自然灾害
16. 小说《萧萧》中，萧萧抱着自己新生的孩子看她未成年儿子接亲时的表情是
- A. 兴高采烈 B. 苦闷惆怅 C. 平静自然 D. 痛苦惊惧
17. 诗歌《大堰河——我的保姆》所采用的主要表现手法是
- A. 排比和对比 B. 排比和象征 C. 反复和象征 D. 对比和反问
18. 小说《断魂枪》中，王三胜的性格特征是
- A. 争强好胜，目光短浅 B. 豪爽磊落，与时俱进
C. 固步自封，偏执狭隘 D. 老成持重，处事周全
19. 小说《绣枕》中，小姐精心绣制的“绣枕”最后的下落是
- A. 泥牛入海，去向不明 B. 被人践踏而落入下人手中
C. 高价售出，被人收藏 D. 被人赏识而作为艺术品陈列
20. 小说《桃园》的艺术特色主要是
- A. 视角灵活多变 B. 故事结构环环紧扣
C. 明暗线索交织 D. 散文化和诗化
21. 小说《莎菲女士的日记》中的莎菲形象是
- A. 20 世纪 20 年代受“五四”个性解放思想影响成长起来的知识女性
B. 20 世纪 30 年代活跃于上海的东北女作家
C. 20 世纪 40 年代任职于重庆某银行的女职员
D. 20 世纪 40 年代任教于三闾大学的女教师
22. 散文《鹰之歌》表达对女友的怀念之情所采用的艺术手法是
- A. 反讽 B. 对比 C. 象征 D. 排比
23. 话剧《屈原》中虚构出来的道义美的化身是
- A. 南后 B. 婵娟 C. 郑詹尹 D. 张仪
24. 形象地表现了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”这一主题的作品是
- A. 《北京人》 B. 《升官图》 C. 《上海屋檐下》 D. 《白毛女》

25. 散文《本志罪案之答辩书》中引用并做了辩证分析的观点是
- A. 钱玄同“废汉文”的主张 B. 郁达夫把小说当作作家自叙传的主张
- C. 林语堂生活艺术化的主张 D. 鲁迅用文艺改造国民性的主张
26. 下列表述中，对诗歌《纤夫》中“纤夫”形象理解正确的是
- A. 讥讽了追名逐利的生活方式
- B. 传达了人生悲凉的生命体验
- C. 象征着坚韧强劲古老民族精神和顽强生命力
- D. 象征着英勇无畏、同仇敌忾的战斗精神
27. 话剧《南归》精心选取的“桃花落了满地”的舞台背景是
- A. 华北农家小院 B. 江南农家小院
- C. 天津周公馆 D. 上海公寓
28. 报告文学《包身工》着重刻画三个被殴打、被侮辱的人物形象是
- A. 芦柴棒、小福子和不知名的小姑娘
- B. 芦柴棒、拿莫温和荡管
- C. 芦柴棒、拿莫温和不知名的小姑娘
- D. 拿莫温、荡管和小福子
29. 20世纪40年代活跃于国统区的女作家陈敬容、郑敏是
- A. 七月派诗人 B. 九叶派诗人
- C. 新月派诗人 D. 现代派诗人
30. 小说《金锁记》用以引出全篇，贯穿始终，给小说涂上一层苍凉色调的意象是
- A. 枷锁 B. 月亮 C. 死水 D. 风雪

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 下列表述中，对诗歌《断章》主旨赏析正确的有
- A. 人可以看“风景”，也可能成为“风景”的一部分而被别人观赏
- B. 在人生的舞台上“你”“我”的角色往往可以互换
- C. 宇宙万物处于相互对抗、相互冲突的关系中
- D. 宇宙万物处于息息相关、互为依存的关系中
- E. 以两幅优美的画面隐喻着人生中许多“相对”的关系

32. 阿 Q 身上所体现的精神胜利法的性格特征有
- A. 自轻自贱
 - B. 妄自尊大
 - C. 欺软怕硬
 - D. 逃避现实
 - E. 自欺欺人
33. 小说《九十九度中》所采用的艺术手法有
- A. 电影的蒙太奇手法
 - B. 齐头并进、多点开花的故事结构
 - C. 全景式的视角
 - D. 辛辣讥讽、诙谐幽默的语言描写
 - E. 传统的白描手法
34. 小说《荷花淀》歌颂的以水生嫂为代表的中国农村劳动妇女的美好情操有
- A. 勤劳持家
 - B. 性格开朗
 - C. 深明大义
 - D. 思想进步
 - E. 感情细腻
35. 《囚绿记》以“见绿—恋绿—囚绿—释绿—念绿”为叙事线索，所表现的作者思想情感有
- A. 因对常春藤的理解与尊重而尊重和善待其他生命
 - B. 抒发出绿中凝聚的民族精神
 - C. 感念于常春藤永远向着阳光生长而热爱生活
 - D. 感念于常春藤“不屈于黑暗”而追求光明
 - E. 以“爱”的名义制造束缚的牢笼

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析萧乾新闻特写《活宝们在受难——空袭下的英国家畜》的主题意蕴。
37. 简析曹禺戏剧《雷雨》的语言特色。
38. 简析杨绛小说《送报夫》的艺术特征。
39. 简析戴望舒诗歌《我用残损的手掌》的主题意蕴。

四、论述题（12分）

40. 结合闻一多新格律诗的理论，分析《死水》的艺术特征。

五、阅读分析题（20分）

41. 阅读吴组缃的小说《女人》，结合作品实际，写一篇不少于600字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附吴组缃《女人》原文）

女人

吴组缃

这个女人二十来岁，扁扁的嘴巴，扁扁的鼻子。手粗，眼粗，身腰粗。她轻轻地推开门，蹑手蹑脚走进来，说：

“太太，我想我想我想……”说的时候两只粗大的手互相紧握，扭捏着；圆而大的眼睛望下沉，盯着她自己的脚尖——那脚趾头也在扭动着，是赤脚。

她这忸怩的神气好像是用功夫做作出来的：她的形状很不宜于用这个方法来说话，来表情。

太太和她年岁不相上下，但看来比她年轻得多。两个人摆在一起，形成一个有趣的对照：一个粗糙，笨钝，像一件刚出土的二三千年前的瓦器；一个精巧，聪明，像一只光彩美丽的电木玩意儿什么的。她站在太太跟前，只是一只粗劣的人坯子，一只没修改润饰，没打蜡上油的人坯子。

太太刚才因为先生看了电影，没曾约自己；又想到昨天晚上做了许多菜，等先生回来吃，等到八点先生才回来，先生说吃过了；“吃过了，早就不能告诉我！”气得太太楞了一夜肚子。于是和先生吵起来。先生有他自己的理由，不肯认错；也不肯拍拍肩膀，贴贴腮巴，哄哄她。因之太太越想越生气。

“我晓得你心里早没我！”两颗眼泪流下来，就伏到床上去抽咽。

先生捧着一本书楞了一会，戴上帽子笃笃笃地出去了。

太太一个人在床上躺着，觉得没有趣味；枕头上弄得潮腻腻的，腮巴贴在上面有点冷，就坐起来，拉开五屉柜，把里面乱七八糟堆着的各色各样丝袜拿出来整理着。

理着理着，看见这个女人推门走进来，忸怩得那个滑稽的样子。

太太一看见这个女人心里就想笑，觉得“顶有趣的”。（一个礼拜前这女人由荐头行送来，先生问怎么样，太太说：“看那傻样子顶有趣的。”于是就留下了。）现在，太太虽然刚拭乾眼泪，肚里还憋着气；可是她觉得很闷，很无聊赖，她愿意有个人和她说话。她掉过头，耐心地问：

“你想什么？你说不要紧。”

“我想太太给我看封信。”

“可以的。”太太很骄傲很尊贵地点点头。

那女人拂开衣角，在腰上掏了一会，掏出一封没封口的，已经皱摺得不成样子的信，忸怩地递给太太。那信上说：

内人见字之悉。启者。无别。所汝生气离家。不觉已去两月。音信不见。是何道里。前在城中。所人说汝今在南京。为此特托人带信奉。上。嘱汝务要回信。所翁姑之言。皆不必听。且小炭子无人吃奶。家下深未锦念。望速寄钱代下。以就然眉之即。即即之要。对于翁姑之言。目今稍未甚好。明年汝务要反家察秧。必然不可打骂。望请知照。即即之要。所我气中之言。皆谓宽慰。不在言中。即即之要。统此不令。並请坤安。

良人汪得贵上言。刀七

再启者。无别。所如回信。即交鸿胜先千万可也。

即即之要。

太太把信仔细看了两遍，撇着嘴笑了一笑，说：

“唔。是你丈夫来的。”

那女人想说点什么，把头抬起来，却又重复低下，看着自己的脚尖。那脚趾头动了两动，到底没说出什么来。太太接着说：

“你丈夫说，他和你吵了嘴，他很懊悔。叫你明年回家去插秧。他不再骂你。你公公婆婆也不再打你骂你。说小炭子没奶吃，叫你赶紧寄钱回去。……”

太太把信上的话说了一次，又说一次。说着，注意那女人的动作和表情。那女人颈子红红的，渐渐红到腮巴上，红到耳朵根。

“捣妹——”咬住了，恨恨的再爆出两个字：“死鬼！”

一下子的功夫，她刚才那种忸怩的样子一点都没有了。

太太觉得顶有意思的，笑了。打着一种和小孩子说话似的口调说：

“哦，你原来是吵嘴逃出来的？你胆子可不小！你怎样逃出来的？你家在哪里？你说点给我听听看。”

那女人把手扭了两扭，又稍稍忸怩一下。啜嚅着说：

“我是黑非，黑非。我家里种田，种稻子。两个老不死天天打我，骂我。那年水荒，说我带来的；今年不下雨，又说又说我带来的。我带来的，我也不是存心带来的。好比，可真的我带来的？好比，那捣妹的死鬼也夹在当中骂。我插秧，我耘草，好比那小鬼的，好比那小炭子的，还在背上哭呀哭的。六月里哭呀哭的，好比我车水，车到晚上，汗水臭哄哄的。露水下来。那小鬼哭呀哭的，哭到天迷子亮，就发烧。把我背上搥得一背

子痲子。就说我把痲子——把小炭子弄得病痛痛的。拿锄头把敲我腿直骨。就敲，就敲我，就敲我。——”咕嘟咕嘟咽了两口唾沫。

太太看她说得那种急样子、唾沫咽了一口又一口，头一点一点的，身肢一晃一晃的。太太忍住了笑，扮做很惊讶的神气，说：

“哦！打你？虐待你？岂有此理！——你慢慢地说，唔。”

“捣妹的，我不过吃了你家三碗——三碗锅巴饭！捣妹的！我想想，我就气不过。就气不过。就——就——就气不过！我把我娘给的一根簪卖把红毛鸡，贩银子的，做银子生意的。红毛鸡是个老头子喂，老头子。我跟红毛鸡走。红毛鸡不肯带我。我晓得他到上海。我死乞白赖跟他走。一走走到南京。我用了一吊三百钱。我就我就到行里。三丁子，新嫂子，二嫂子，富头的妈，都都在行里。都不种田了喂，都进行了喂。……”

“都是你们村上熟人？”

点点头。

“真好胆子！”太太松了松腰，赞叹着。

“那鬼老头子，红毛鸡，还拿话吓唬我喂！吓得心里本东本东跳。那鬼老头子说，南京上海有洋鬼子捉人挖眼睛，有洋鬼子，说。还说飞鸡摔弹子，说。还说，还说，出来了，只好当叫化，说。还说，还说，说。——捣妹子才不怕！不吃那口气饭！自己做，自己吃，捣妹子才不怕！”

“那你的孩子你不管了？小炭子？”太太不知几时有点感触，态度骤然正经起来；关切地问。

那女人不说话，看看自己的脚巴鸭子动了两动。半响，才说：

“我问太太借两块钱。我托太太写封信。”

“钱倒可以预支给你，没问题。可是你的信不好寄呢。信上说寄到鸿胜先，什么东西呢？是个人，是家店？又在什么地方呢？”

那女人把两只又大又圆的眼睛望到窗子外边的天，说：

“怕是在城里：是家店，是家茶馆。姓鸿的开的。”

“那有个姓鸿的呢？没这个姓。”

“捣妹子也不写写清楚！”

“是你丈夫写的吗？”

“那捣妹子写得出信！扁担大的一字都不识！——我去问问二嫂子。”就卜秃卜秃出去了。

太太深深吐了一口气。回头看见那枕上潮湿了的一块，她就觉得自己腮上火辣辣的。她不再“觉得这女人顶有趣的”。她佩服这个女人，她羡慕她。但是对于她自己，她不知道应该怎么办。她想着。……

1935年

（选自《吴组湘小说散文集》）