

全国 2018 年 10 月高等教育自学考试  
中国现代文学作品选试题  
课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 下列各项,反映 20 世纪 30 年代中国江南农村经济凋敝的小说是  
A. 《春蚕》  
B. 《绣枕》  
C. 《潘先生在难中》  
D. 《在其香居茶馆里》
2. 小说《菟竹山房》中与未婚夫的灵牌成亲后孤寂一生的人物形象是  
A. 翠姨  
B. 二姑姑  
C. 野猫子  
D. 阿毛
3. 下列各项,对小说《九十九度中》的艺术手法分析正确的是  
A. 情节波澜起伏,富有浓厚的梦幻色彩和传奇性  
B. 场面宏大,通过典型人物的塑造揭示了乡村生活的真实面目  
C. 以场所为基点,以时间为基准,采用故事齐头并进多点开花的方式来结构全文  
D. 采用了第一人称童年视角叙事
4. 小说《断魂枪》中突出体现沙子龙性格特征的行为是  
A. 月夜练枪  
B. 土地庙卖艺  
C. 和孙老者比武  
D. 和王三胜比武
5. 小说《小二黑结婚》中小二黑和小芹自由恋爱最终成功的原因是  
A. 三仙姑的支持  
B. 二诸葛的支持  
C. 区政府的支持  
D. 村干部的支持
6. 小说《金锁记》中被母亲剥夺了童年快乐与爱情幸福的人物形象是  
A. 芝寿  
B. 长安  
C. 兰馨  
D. 季泽

7. 小说《拜堂》侧重表现的是
- 汪大嫂和汪二拜堂成亲过程中的喜悦感
  - 汪大嫂和汪二拜堂成亲之后的喜悦感
  - 汪大嫂和汪二拜堂成亲过程中的负罪感
  - 汪大嫂和汪二拜堂成亲之后的负罪感
8. 小说《莎菲女士的日记》中莎菲女士的身份是
- “五四”时期的知识女性
  - 上海卷烟厂里的女工
  - 支持丈夫抗战的乡村妇女
  - 高门巨族中待嫁的大家闺秀
9. 小说《送报夫》中的“我”做送报夫的地点是
- 北京
  - 南京
  - 东京
  - 上海
10. 小说《骆驼祥子》中人力车夫祥子第一次买车的资金来源是
- 虎妞的私房钱
  - 借刘二的钱
  - 自己的积蓄
  - 告密所得的钱
11. 下列各项，对小说《寒夜》中曾树生人生轨迹描述正确的是
- 抗战时期先在昆明做抄写员，后到重庆做银行主任
  - 抗战时期先在重庆银行工作，后与追求者一起去了兰州
  - 抗战胜利后离开丈夫，与追求者一起去了兰州
  - 抗战艰难时期坚守在丈夫身边，直到抗战胜利
12. 诗歌《纤夫》的写作年代是
- 大革命时期
  - 抗日战争时期
  - 解放战争时期
  - “五四”时期
13. 表现诗人对宇宙万物息息相关、互为依存关系的哲理性思考的诗歌是
- 《老马》
  - 《力的前奏》
  - 《断章》
  - 《防空洞里的抒情诗》
14. 诗歌《雨巷》的抒情特征是
- 雄浑阔大
  - 慷慨激昂
  - 坚韧孤傲
  - 凄婉迷茫
15. 在诗歌创作中采用“短行体”的形式，以急骤的旋律来表达激越情绪的诗人是
- 戴望舒
  - 郭沫若
  - 田间
  - 冯至
16. 散文《本志罪案之答辩书》中提到的主张“废汉字”的人是
- 陈独秀
  - 钱玄同
  - 德莫克拉西先生
  - 赛因斯先生
17. 散文《寄小读者》（通讯七）的语言特点是
- 清丽柔和
  - 热情奔放
  - 辛辣讽刺
  - 滑稽幽默

18. 散文《死火》中“我”的结局是
- A. 被冻死  
B. 坠入冰谷中  
C. 出冰谷而跳入死火  
D. 被碾死在车轮底下
19. 散文《苍蝇》一文中，作者从苍蝇“别一种坏癖气”中看到的是
- A. 可恨  
B. 可恶  
C. 可爱  
D. 可悲
20. 表明“我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量”，以此彰显个人主体性的作家作品是
- A. 丽尼《鹰之歌》  
B. 林语堂《言志篇》  
C. 丰子恺《吃瓜子》  
D. 李广田《山之子》
21. 散文《囚绿记》中的“绿”象征的是
- A. 英勇不屈的民族气节  
B. 散淡平和的人生情怀  
C. 宽厚包容的心胸气度  
D. 狭隘自负的性格特征
22. 杂文《蛇与塔》对民间传说“白蛇传”的解读推陈出新，其新意是
- A. 老百姓偷砖源于生活的贫穷  
B. 白娘子被镇压源于她不守妇道  
C. 水漫金山源于法海对白娘子的仇恨  
D. 雷峰塔的倒掉源于百姓对白娘子的解救
23. 《活宝们在受难——空袭下的英国家畜》所采用的文体形式是
- A. 新闻特写  
B. 游记散文  
C. 小品文  
D. 散文诗
24. 杂文《春末闲谈》中用来表现人民顽强反抗精神的形象是
- A. 青虫  
B. “特殊知识阶级”  
C. “刑天”  
D. 细腰蜂
25. 散文《谈“流浪汉”》中作者对“流浪汉”所持的态度是
- A. 鄙视  
B. 怜悯  
C. 赞美  
D. 讥讽
26. 散文《雅舍》写于抗战时期，表现的是
- A. 战争给上海人民造成的苦难生活及精神折磨  
B. 新婚夫妻因军阀混战而离散的悲惨遭遇  
C. 教授们在昆明身居陋室孜孜不倦的工作状态  
D. 教授们在重庆身居陋室不失旷达的情怀
27. 戏剧《上海屋檐下》中情节发展的主线是
- A. 匡复、杨彩玉和林志成之间的情感关系  
B. 施小宝沦落风尘的经历  
C. 洋行职员黄家楣的失业生活  
D. 报贩李陵碑的丧子悲剧

28. 戏剧《屈原》中与屈原同样具有高洁精神的人物形象是  
A. 张仪                      B. 南后                      C. 宋玉                      D. 婵娟
29. 戏剧《白毛女》的艺术形式是  
A. 诗剧                      B. 民族新歌剧              C. 现代话剧              D. 京剧
30. 戏剧《南归》将江南农家小院设为舞台背景，精心选取的场景是  
A. “杏花落了满地”                      B. 月上柳梢头  
C. “桃花落了满地”                      D. 月夜雪纷飞

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《荷花淀》刻画水生嫂的生活片段有  
A. 送丈夫外出抗日                      B. 自觉组织队伍进行抗日  
C. 月下编席                      D. 探望出外抗日的丈夫  
E. 目睹丈夫成功伏击日本鬼子的战斗场面
32. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这一诗句中“我”歌唱的对象有  
A. 暴风雨打击着的土地                      B. 无比温柔的黎明  
C. 激怒的风                      D. 悲愤的河流  
E. 新生的禾草
33. 散文《灵魂的呼号》中巴金对自身文学创作所持的观念和态度有  
A. “我永远尽我在暗夜里呼号的人的职责”  
B. “我不愿意我的文章被少数人珍藏鉴赏”  
C. “我的作品里混合了我的血和泪”  
D. “我在写作中所走的路与我在生活中所走的路是相同的”  
E. “我完全不是一个艺术家，因为我不能够在生活以外看见艺术”
34. 戏剧《风雪夜归人》的思想内容主要有  
A. 升华出人性觉醒的主题                      B. 呼唤自我意识的苏醒  
C. 表达强烈的爱国激情                      D. 批判麻木和奴性的生命状态  
E. 控诉恶势力对人的尊严的践踏
35. 戏剧《雷雨》的结构特色有  
A. 淡化戏剧冲突营造诗意氛围                      B. 全剧四幕戏都发生在周公馆  
C. 明暗两条线索交织                      D. 矛盾冲突在一天内集中展开  
E. 以周鲁两家的人物关系展开戏剧冲突

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析鲁迅小说《阿 Q 正传》中阿 Q 对“革命”的认识。
37. 简析杜运燮诗歌《山》的主题意蕴。
38. 简析夏衍报告文学《包身工》中群像与典型相结合的人物描写方法。
39. 简析陈白尘戏剧《升官图》的艺术特色。

### 四、论述题：本题 12 分。

40. 分析郑敏诗歌《金黄的稻束》中“金黄的稻束”的意象以及诗中所运用的多种艺术手法。

### 五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读小说《命相家》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附《命相家》原文）

### 命相家

夏丐尊

我因事至南京，住在××饭店。二楼楼梯旁某号房间里，寓着一位命相家。房门是照例关着的，这位命相家叫甚么名字，房门上挂着的那块玻璃框子的招牌上写着甚么，我虽在出去回来的时候，必须经过那门前，却毫未曾加以注意。

有一天傍晚，我从外边回来，刚走完楼梯，见有一个着洋服的青年方从命相家房中走出，房门半开。命相家立在门内点头相送叫“再会”！

那声音很耳熟，急把脚立住了看那命相家，不料就是十年前的同事刘子歧。

“呀！子歧！”我不禁叫了出来。

“呀！久违了。你也住在这里吗？”他吃了一惊，把门开大了让我进去。我重新去看门口的招牌，见上面写着“青田刘知机星命谈相”等等的文字。

“哦！刘子歧一变而为刘知机。十年不见，不料得了道了，究竟是甚么一会事？”我急问。

“说来话长。要吃饭，没有法子。你仍在写东西吗？教师也好久不做了吧。真难得，会在这里碰到。不瞒你说，我吃这碗饭已有七八年了，自从那年和你一同离开××中学以后，就飘泊了好几处地方，这里一学期，那里一学期，不得安定，也曾挂了斜皮带革过命，可是终于生活不过去。你知道，我原是一只三脚猫，以后就以卖卜混饭了。最初在上海挂牌，住了四五年，前年才到南京来。”

“在上海住过四五年？为甚么我一向不曾碰到你，上海的朋友之中，也没有人谈及呢？”我问。

“我改了名字，大家当然无从知道了。朋友们又是一向都不信命相的，我吃了这口江湖饭，也无颜去找他们，如果今天你不碰巧看到我，你会知道刘知机就是我吗？”

我有许多事情想问，不知从何说起。忽然门开了，进来的是二位顾客。一个是戴呢帽穿长袍的，一个是着中山装的，年纪都是未满三十岁。刘子歧——刘知机丢开了我，满面春风地立起身来迎上前去，俨然是十足的江湖派。我不便再坐，就把房间号数告诉了他，约他畅谈。回到了自己的房间里。

十年前的中学教师，居然会卖卜？顾客居然不少，而且大都是青年知识阶级中人？感慨与疑问乱云似地在我胸中纷纷迭起。等了许久，刘知机老是不来，叫茶房去问，回说房中尚有好几个顾客，空了就来。

“对不起！一直到此刻才空。”刘知机来已是黄昏时候了。“难得碰面，大家出去叙叙。”

在秦淮河畔某酒家中觅了一个僻静的座位。大家把酒畅谈。

“生意似很不错呢。”我打动他说。

“呃，这几天是特别的。第一种原因，听说有几个部长要更动了，部长更动，人员也当然有变动。你看，××饭店不是客人很挤吗？第二种原因，暑假快到了，各大学的毕业生都要谋出路，所以我们的生意特别好。”

“命相学当真可凭吗？”

“当然不能说一定可凭。不过在现今样的社会上，命相之说，尚不能说全不足信。你想，一个机关中，当科长的，能力是否一定胜过科员？当次长的，能力是否一定不如部长？举一例说，我们以前的朋友之中，李××已成了主席了。王××学力人品，平心而论，远过于他，革命的功绩，也不比他差，可是至今还不过一个××部的秘书。还有，一班毕业生数十人之中，有的成绩并不出色，倒有出路。有的成绩很好，却无人过问。这种情形除了命相以外，该用甚么方法去说明呢？有人说，现今吃饭全靠八行书。这在我们命相学上就叫‘遇贵人’。又有人挖苦现在贵人们的亲亲相阿，说是生殖器的联系。这简直是穷通由于先天，证明‘命’的的确确是有的了。”刘知机玩世不恭地说。

“这样说来。你们的职业实实在在有着社会的基础的。哈哈。”

“到了总理的考试制度真正实行了以后，命相也许不能再成为职业，至于现在是，有需要，有供给，仍是堂堂皇皇的吃饭职业。命相家的身分决不比教师低下，我预备把这碗江湖饭吃下去哩。”

“你的营业项目有几种？”

“命，相，风水，合婚择日，甚么都干。风水与合婚择日，近来已不行了。风水的目的是想使福泽及于子孙。现今一般人的心理，顾自身，顾目前，都来不及，那有余闲顾到几十年几百年后的事呢？至于合婚择日，生意也清。摩登青年男女间盛行恋爱同居，婚也不必‘合’，日也无须‘择’了。只有命相两项，现在仍有生意。因为大家都在急迫地要求出路，寻机会，出路与机会的条件，不一定是资格与能力，实际全靠碰运气。任凭大家口口声声喊‘打破迷信’，到了无聊之极的时候，也会瞒了人花几块钱来请教我们。在上海，顾客大半是商人，他们所问的是财气。在南京，顾客大半是‘同志’与学校毕业生，他们所问的是官运。老实说，都无非为了要吃饭。唯其大家要想吃饭。我们也就有饭可吃了。哈哈……”刘知机滔滔地说，酒已半醺了，自负之外又带感慨。

“你对于这些可怜为顾客，怎样对付他们？有甚么有益的指导呢？”

“还不是靠些江湖上的老调来敷衍！我只是依照古书，书上怎么说，就怎么说。不准连我自己也不知道。好在顾客也并不打紧，他们到我这里来，等于出钱去买香檳票，着了原高兴，不着也不至于跳河上吊的。我对他说‘就快交运’，‘向西北方走’，‘将来官至部长’，是给他一种希望。人没有希望，活着很是苦痛，现社会到处使人绝望，要找希望，恐怕只有到我们这里来，花一二块钱来买一个希望，虽然不一定准确可靠，究竟比没有希望好。在这一点上，我们命相家敢自任为救苦救难的希望之神。至少在像现在的中国社会可以这样说。”话愈说愈痛切，神情也愈激昂了。

他的话既诙谐又刺激，我听了只是和他相对苦笑，对了这别有怀抱的伤心人，不知再提出甚么话题好？彼此都已有八九分醉意了。

（选自《平屋杂文》，开明书店 1935 年版）