

全国 2019 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

- 1921 年 12 月至 1922 年 2 月《晨报副刊》以连载的形式刊出的鲁迅小说是
A. 《阿 Q 正传》 B. 《铸剑》 C. 《彷徨》 D. 《狂人日记》
- 下列各项,关于小说《春风沉醉的晚上》表述正确的是
A. 最早表现知识分子和产业工人具有共同命运的小说
B. 最早表现女性冲出家庭,实现婚姻自由的小说
C. 最早表现留学生的生活
D. 最早表现北京市民日常生活的小说
- 小说《萧萧》描述的生活场景所在地域是
A. 东北农村 B. 江南农村 C. 湘西农村 D. 上海郊区
- 小说《春蚕》揭示造成农村经济崩溃的根本原因是
A. 地主阶级对农民的压榨和盘剥
B. 帝国主义的经济侵略压垮民族工业经济
C. 民族资本家对农村自有经济的破坏
D. 农民自身的懒惰
- 被茅盾称赞为“冷静地谛视人生,客观地,写实地,描写着灰色的卑琐人生”的作家是
A. 废名 B. 路翎 C. 台静农 D. 叶圣陶

6. 小说《断魂枪》中，王三胜的性格特征是
- A. 固步自封，偏执狭隘 B. 豪爽磊落，与时俱进
- C. 争强好胜，目光短浅 D. 老成持重，处事周全
7. 小说《小城三月》中翠姨的性格特征是
- A. 坚强、高洁，甘愿为追求真理和正义牺牲自己
- B. 豁达、开明，积极追求新文化和新生活
- C. 内向、压抑，有朦胧的个性觉醒意识
- D. 爽朗、泼辣，为追求所爱而不计后果
8. 小说《金锁记》中曹七巧拒绝了姜季泽示爱的主要原因是
- A. 担忧儿女受对方虐待 B. 害怕失去财产
- C. 儿子长白反对 D. 女儿长安反对
9. 小说《荷花淀》的主要叙事线索是
- A. 荷花淀村民们编席卖席的经历 B. 水生嫂们在抗战中成长的经历
- C. 水生从恋爱到结婚的过程 D. 水生嫂从怀孕到生子的过程
10. 小说《绣枕》中冒着酷暑绣靠枕的人物是
- A. 张妈 B. 吴妈 C. 大小姐 D. 小妞儿
11. 小说《子夜》中吴荪甫这一人物形象的身份是
- A. 封建地主 B. 小资产阶级知识分子
- C. 民族资本家 D. 买办资本家
12. 小说《山峡中》中魏大爷和夜猫子两个人物之间的关系是
- A. 兄妹关系 B. 朋友关系
- C. 父女关系 D. 爷孙关系
13. 诗歌《凤凰涅槃》中欢唱“和谐”、“自由”、“挚爱”的部分是
- A. “凤凰更生歌” B. “凤歌” C. “凰歌” D. “群鸟歌”
14. 被朱自清誉为“这不是‘恶之花’的赞颂，而是索性让‘丑恶’早些恶贯满盈，‘绝望’里才有希望”的诗歌是
- A. 《白旗》 B. 《毒药》 C. 《采莲曲》 D. 《死水》
15. 诗歌《雨巷》的主要艺术手法是
- A. 对比、夸张 B. 反讽、排比
- C. 象征、反复 D. 反讽、拟人

16. 下列各项，对诗歌《再别康桥》理解正确的是
- 通过对“疲倦的母亲”等意象的抒写，表达了忧伤的离别之情
 - 把气氛、感情、景象三者融合在一起，创造出耐人寻味的意境
 - 采用民歌的形式，情感基调哀怨忧伤
 - 诗句长短参差不齐，形式自由奔放
17. 诗句“我是地主的儿子；/也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”所表达的内涵是
- “我”是地主家的养子，大堰河是“我”的保姆
 - “我”是大堰河的亲生儿子
 - 大堰河是地主的老婆，是“我”的养母
 - 大堰河是“我”的保姆，但比生身父母更亲密
18. 诗歌《防空洞里的抒情诗》结尾处呈现的想象中的画面是
- “我”的死亡
 - “僵尸”在炼丹
 - “蜂拥的昆虫”
 - “黑色的脸”
19. 诗歌《鼠曲草》和《给战斗者》的诗体分别为
- 十四行诗和短行体诗
 - 自由体诗和新格律体诗
 - 自由体诗和十四行诗
 - 新格律体诗和短行体诗
20. 诗歌《金黄的稻束》中借“金黄的稻束”展开联想，歌颂的对象是
- 祖父
 - 恋人
 - 母亲
 - 父亲
21. 诗歌《力的前奏》的写作时代是
- 大革命时期
 - 抗日战争时期
 - 解放战争时期
 - “五四”时期
22. 诗歌《老马》中“老马”形象表现的是
- 奋力反抗的斗争精神
 - 颓唐脆弱的生命状态
 - 承受悲苦的坚韧意志
 - 驰骋疆场的豪迈气质
23. 诗歌《泥土》中“泥土”意象所包含的精神内蕴是
- 对个体自由的崇尚
 - 哀叹自我的怀才不遇
 - 对乡村生活的热爱与赞美
 - 为集体贡献自己的一切
24. 散文《白马湖之冬》中作者对白马湖之冬感受最深的是
- 寒风的怒号和萧瑟的诗趣
 - 纷飞的雪花和挺拔的松树
 - 明媚的冬日和冰封的雪山
 - 辽阔的雪原和透彻的寂寞

25. 报告文学《一九三六年春在太原》内容的主要组成部分是
- A. “我”的见闻感受和“新闻剪辑” B. “我”的见闻感受和日记
C. 书信和日记 D. “新闻剪辑”和书信
26. 散文《山之子》中哑巴冒着生命危险采撷野百合花卖钱所要奉养的对象是
- A. 老母和老父 B. 妻子和儿女
C. 老母和寡嫂 D. 老母与儿女
27. 戏剧《上海屋檐下》用黄梅天气来暗示和影射的是
- A. 令人窒息的政治气氛 B. 缠绵的恋爱情感
C. 大家族的堕落腐败 D. 国人的抗战热情
28. 戏剧《白毛女》形象地表现了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”的主题，其中的“鬼”指的是
- A. 杨白劳 B. 喜儿
C. 黄世仁 D. 穆仁智
29. 戏剧《风雪夜归人》中官僚姨太太玉春与京剧名伶魏莲生恋爱，被发觉后她的命运是
- A. 被丈夫宽恕 B. 与魏莲生成亲
C. 被送人 D. 被魏莲生抛弃
30. 戏剧《升官图》通过在梦境中的经历展现了国民党官场腐败现象的人物是
- A. 看门的老头儿 B. 两个强盗
C. 马二傻子 D. 马大婶

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《小二黑结婚》在语言运用方面呈现出来的特点有
- A. 个性化 B. 口语化
C. 通俗易懂 D. 生动传神
E. 活泼有趣
32. 诗歌《纤夫》中描绘纤夫在嘉陵江边艰难跋涉的诗句有
- A. “一绳之微/紧张地拽引着”
B. “偻偻着腰/匍匐着屁股/坚持而又强进”
C. “四十五度倾斜的/铜赤的身体和鹅卵石滩所成的角度”
D. “默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅”
E. “走完一条路又是一条路/越过一个村落又是一个村落”

33. 为了使人真正理解徐志摩的灵魂世界，胡适在《追悼志摩》一文中引用的内容有
- A. 他人对徐志摩的评价
 - B. 徐志摩给张幼仪的书信
 - C. 梁启超给徐志摩的书信
 - D. 徐志摩给梁启超的书信
 - E. 徐志摩本人的诗句
34. 下列属于曹禺的剧作有
- A. 《北京人》
 - B. 《芳草天涯》
 - C. 《原野》
 - D. 《日出》
 - E. 《雷雨》
35. 戏剧《南归》表现的思想内容有
- A. 叙述了春姑娘与辛先生、李正明之间的感情纠葛
 - B. 表现了漂泊者无家可归的存在状态
 - C. 叙述了春姑娘对安稳生活的心灵认同
 - D. 表现了春姑娘对漂泊者的渴慕之情
 - E. 揭示了人类在寻找精神家园时普遍存在的一种困境

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析沙汀小说《在其香居茶馆里》的讽刺特色。
37. 简析卞之琳诗歌《断章》的主题意蕴。
38. 简析丽尼散文《鹰之歌》中“鹰”这一形象的意义。
39. 简析郭沫若戏剧《屈原》中的婵娟形象。

四、论述题：本题 12 分。

40. 分析何其芳散文《雨前》中气候与景物描写所传达的思想情绪及其艺术特点。

五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读鲁迅杂文《二丑艺术》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附《二丑艺术》原文）

二丑艺术

鲁迅

浙东的有一处的戏班中，有一种脚色叫作“二花脸”，译得雅一点，那么，“二丑”就是。他和小丑的不同，是不扮横行无忌的花花公子，也不扮一味仗势的宰相家丁，他所扮演的是保护公子的拳师，或是趋奉公子的清客。总之：身分比小丑高，而性格却比小丑坏。

义仆是老生扮的，先以谏诤，终以殉主；恶仆是小丑扮的，只会作恶，到底灭亡。而二丑的本领却不同，他有点上等人模样，也懂些琴棋书画，也来得行令猜谜，但倚靠的是权门，凌蔑的是百姓，有谁被压迫了，他就来冷笑几声，畅快一下，有谁被陷害了，他又去吓唬一下，吆喝几声。不过他的态度又并不常常如此的，大抵一面又回过脸来，向台下的看客指出他公子的缺点，摇着头装起鬼脸道：你看这家伙，这回可要倒楣哩！

这最末的一手，是二丑的特色。因为他没有义仆的愚笨，也没有恶仆的简单，他是智识阶级。他明知道自己所靠的是冰山，一定不能长久，他将来还要到别家帮闲，所以当受着豢养，分着余炎的时候，也得装着和这贵公子并非一伙。

二丑们编出来的戏本上，当然没有这一种脚色的，他那里肯；小丑，即花花公子们编出来的戏本，也不会有，因为他们只看见一面，想不到的。这二花脸，乃是小百姓看透了这一种人，提出精华来，制定了的脚色。

世间只要有权门，一定有恶势力，有恶势力，就一定有二花脸，而且有二花脸艺术。我们只要取一种刊物，看他一个星期，就会发见他忽而怨恨春天，忽而颂扬战争，忽而译萧伯纳演说，忽而讲婚姻问题；但其间一定有时要慷慨激昂的表示对国事的不满：这就是用出末一手来了。

这最末的一手，一面也在遮掩他并不是帮闲，然而小百姓是明白的，早已使他的类型在戏台上出现了。

六月十五日

（选自《鲁迅全集》第5卷，人民文学出版社1981年版）