

全国 2015 年 4 月高等教育自学考试

中国当代文学作品选试题

课程代码:00531

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 王蒙小说《组织部来了个年轻人》中性格复杂、充满矛盾的官僚主义者形象是
A. 王清泉 B. 韩常新 C. 刘世吾 D. 魏鹤鸣
2. 白先勇小说《游园惊梦》熔中国传统小说与西方现代主义小说艺术手段于一炉,刻画主人公的内心活动,其主要表现手法是
A. 心理描写与意识流手法 B. 对比手法与意识流手法
C. 心理描写与象征手法 D. 白描手法与意境营造手法
3. 冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》以人物眼光为视角展开叙述,这一人物是
A. 高女人 B. 裁缝老婆 C. 矮丈夫 D. 裁缝
4. 写大山、写树木、写小溪、写火车,充满了生命的灵性与诗情画意的短篇小说是
A. 《少女小渔》 B. 《哦,香雪》 C. 《喜宴》 D. 《残月》
5. 下列属于傅雷的代表性译著是
A. 《战争与和平》 B. 《玩偶之家》
C. 《艰难时世》 D. 《约翰·克里斯多夫》

6. 周涛散文《巩乃斯的马》所呈现的意境是
A. 含蓄内敛 B. 沉郁气结 C. 细腻秀丽 D. 阔大雄壮
7. 下列作家中，认为艺术的最高境界是无技巧的是
A. 张洁 B. 傅雷 C. 巴金 D. 杨绛
8. 余光中以“笔如太阳之热，霜雪之贞。篇篇有寒梅之香，字字若瓊珞敲冰”评价的台湾作家是
A. 琦君 B. 西西 C. 陈映真 D. 张晓风
9. 贾平凹的散文《秦腔》中，“和‘西风’白酒、长线辣子、大叶卷烟、羊肉泡馍一样成为生命的五大要素”的是
A. 烧鸡 B. 油茶 C. 秦腔 D. 麻花
10. 下列作品中，以诗入剧，唱词优美，熔壮美、优美于一炉的当代戏剧是
A. 《窦娥冤》 B. 《关汉卿》 C. 《茶馆》 D. 《陈毅市长》
11. 郭小川诗歌《望星空》用来展开神奇想象的背景是
A. 星空和天安门广场 B. 家乡和星空
C. 大海和天安门广场 D. 地球和银河
12. “我眯着眼——因为不能习惯光亮，/也不能习惯你母亲般温存的眼睛。”这句诗出自
A. 《有的人》 B. 《红玉米》 C. 《有赠》 D. 《长恨歌》
13. 郭路生诗歌《相信未来》使用的主要艺术手法是
A. 反语和排比 B. 对比和衬托 C. 反复和反语 D. 反复和排比
14. 余光中诗歌《乡愁》中说“乡愁是一弯浅浅的海峡”，连起了“这头”和“那头”，“这头”和“那头”分别指的是
A. 香港和大陆 B. 大陆和香港
C. 大陆和台湾 D. 台湾和大陆
15. 下列作品中，记述了钱钟书和杨绛“文革”期间被“改造”生活的一组散文是
A. 《缘缘堂续笔》 B. 《干校六记》
C. 《洗澡》 D. 《将饮茶》
16. 张洁散文《拣麦穗》中“我”所怀念的人物是
A. 杨三老汉 B. 二姨 C. 卖灶糖的老汉 D. 大姐姐
17. “中国人有中国人的心态/中国人有中国人的耳朵”这些诗句出自
A. 《麦地》 B. 《红玉米》
C. 《回答》 D. 《就是那一只蟋蟀》

18. 海子在诗歌《麦地》中将“麦浪”喻为
A. 天堂的桌子 B. 一口井 C. 大碗 D. 金子
19. 阿城小说《棋王》中，恪守祖训“为棋不为生”的人物是
A. 老者 B. 倪斌 C. 捡烂纸的老头 D. 王一生
20. 陈染小说《空的窗》中，“我”和退休老人的故事相互交织、映衬，所构成的关系是
A. 对比关系 B. 主次关系 C. 对话关系 D. 递进关系
21. 琦君散文《髻》的结尾处，“我”对姨娘所持的态度是
A. 体贴与怜悯 B. 记恨与抱怨 C. 不满 D. 赞叹
22. 丰子恺散文《缘缘堂续笔·癩六伯》所表现的人生态度是
A. 生存困境中也能无所畏惧 B. 孤苦伶仃的境遇中也能自得其乐
C. 孤苦伶仃的境遇中也能坚守信念 D. 生存困境中也能忍辱负重
23. 宗璞《哭小弟》的体裁是
A. 悼亡散文 B. 抒情小说 C. 悼亡诗 D. 抒情诗
24. 北岛和痖弦所属的文学流派或文学社团分别是
A. 七月诗派和九叶派 B. 朦胧诗派和蓝星诗社
C. 朦胧诗派和创世纪诗社 D. 创世纪诗社和新边塞诗派
25. 臧克家诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》艺术上的最大特色是
A. 暗示 B. 对比 C. 类比 D. 反语
26. 用女婴变羊的情节营造出魔幻化故事结局的小说是
A. 《亲亲土豆》 B. 《送一个人上路》 C. 《透明的红萝卜》 D. 《拾婴记》
27. 绿原诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》中，“我”“佩服罗马总督彼拉多”的原因是
A. 嘲笑“真理几文钱一斤” B. 引领受难的同胞出了埃及
C. 拯救一切痛苦的灵魂 D. 宣布耶稣是无罪的
28. 洛夫的诗句“一粒/华清池中/等待双手捧起的/泡沫”中，“泡沫”喻指
A. 杨贵妃 B. 唐玄宗 C. 长生殿 D. 未央宫
29. 西川诗歌《一个人老了》的艺术特征是
A. 通篇运用对比手法，表现主题意蕴
B. 以四季交替，喻指生命轮回
C. 运用内心独白手法，宣泄强烈情感
D. 频繁使用重复和排比，形成回环往复的旋律

30. 张贤亮小说《邢老汉和狗的故事》选材上重点截取的两个片段是
- A. 与要饭女人的离合和黄狗之死
 - B. 逃往青海和与要饭女人的离合
 - C. 解放前扛长工和被编入炼钢大军
 - D. 被编入炼钢大军和黄狗之死

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 茹志鹃小说《百合花》中，用于刻画人物性格的重要细节有
- A. 百合花被子
 - B. 军装上的破洞
 - C. 野菊花
 - D. 馒头
 - E. 向日葵
32. 下列作品中，以控诉“文革”之罪，或批判“文革”时代荒诞现实为主要内容的有
- A. 《怀念萧珊》
 - B. 《学圃记闲》
 - C. 《回看血泪相和流》
 - D. 《一只特立独行的猪》
 - E. 《邢老汉和狗的故事》
33. 孙犁散文《黄鹂——病期琐事》叙述的有关鸟的故事有
- A. “我”在抗战期间喂养黄鹂
 - B. 中年人射杀海鸥
 - C. 老头儿卖黄鹂
 - D. “我”在太湖边观赏黄鹂
 - E. “我”劝病友老史不要射击黄鹂
34. 柯灵散文《回看血泪相和流》的语言特点有
- A. 善用排比、对偶和典故
 - B. 善用短句和成语
 - C. 善于汲取古代词汇
 - D. 善用夸张和反语
 - E. 善用讽刺和幽默
35. 下列选项中，符合陈翔鹤小说《广陵散》中嵇康形象特点的有
- A. 刚直不阿
 - B. 饮酒放荡
 - C. 崇尚老庄
 - D. 信任自然
 - E. 渴望避开名利场

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

36. 简析罗门诗歌《麦坚利堡》的艺术特征。
37. 简析邵燕祥杂文《〈圣经〉拟作》的构思特点。
38. 结合韩少功小说《马桥词典》中的志煌形象，简析“宝气”的内涵。
39. 简析西西散文《致西绪福斯》的主题意蕴。

四、论述题（12分）

40. 分析刘庆邦小说《鞋》中守明的形象特点以及心理描写对刻画人物的作用。

五、阅读分析题（20分）

41. 阅读龙应台的散文《目送》，结合作品实际，写一篇不少于600字的文学评论短文。

要求：

- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要写成读后感。
- (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

目送

龙应台

华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，勾到过路行人的头发。

很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼稚园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头；好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

我看着他瘦小的背影消失在门里。

十六岁，他到美国作交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏乎不见。

我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

我看着他的小货车小心地倒车，然后噗噗驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

我总是在暮色沉沉中奔向机场。

火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

（选自《亲爱的安德烈》，三联书店 2009 年 9 月第 1 版）