

全国 2015 年 10 月高等教育自学考试
中国当代文学作品选试题
课程代码 :00531

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 王蒙小说《组织部来了个年轻人》中，以“就那么回事”为处世哲学的代表性人物是
 - 林震
 - 刘世吾
 - 韩常新
 - 王清泉
2. 茹志鹃小说《百合花》的叙事线索是
 - 借被子
 - 插野菊花
 - 放馒头
 - 补军装
3. 下列作品中，通过今昔宴会场景的比照，反映原国民党上层阶级撤退到台湾后的沧桑之感的是
 - 《将军族》
 - 《喜宴》
 - 《游园惊梦》
 - 《赴宴者》
4. 冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》的故事背景是
 - “文革”时期
 - 建国初期
 - 改革开放初期
 - 大跃进时期
5. 在铁凝的下列小说中，把生活场景和自然景物诗化，创造空灵蕴藉艺术境界的短篇小说是
 - 《无雨之城》
 - 《哦，香雪》
 - 《没有纽扣的红衬衫》
 - 《笨花》

6. 阿城小说《棋王》中，表现王一生对理想境界执着追求的故事高潮是
A. 连环大战 B. 与脚卵对弈
C. 钻研棋艺 D. 参加地区象棋比赛
7. 陈染小说《空的窗》中，摆脱了绝望，重拾生活信念的两个人物形象是
A. “我”和退休老人 B. 退休老人和他的老伴
C. “我”和邮政局长 D. 邮政局长和退休老人
8. 下列作品中，围绕“假结婚”事件展开故事，呼唤打破不同文化间的隔阂，实现真正相互沟通的短篇小说是
A. 《与往事干杯》 B. 《少女小渔》 C. 《无处告别》 D. 《小姨多鹤》
9. 孙犁散文《黄鹂——病期琐事》所运用的主要表现手法是
A. 对偶排比 B. 托物言志
C. 营造紧张的气氛 D. 浪漫的想象
10. 为准确呈现人物的精神世界，刘庆邦在小说《鞋》中所采用的表现手法是
A. 内心独白手法 B. 意识流手法
C. 心理分析手法 D. 诗化手法
11. 傅雷散文《致傅聪》第二封信主要谈论的问题是
A. 恋爱观与婚姻观 B. 恋爱观与金钱观
C. 艺术观和人生观 D. 金钱观与艺术观
12. 杨绛散文《学圃记闲》叙述的主要特点是
A. 记叙平实 B. 夹叙夹议 C. 借景抒情 D. 创造意境
13. 邵燕祥杂文《和尚之喻》观察和批判世俗现实最主要的着眼点是
A. 警句 B. 古诗 C. 民间谚语 D. 民间故事
14. 贾平凹散文《秦腔》通过描述八百里秦人自导、自演、自观、自评秦腔痴醉迷狂的传统风俗，所呈现出的秦川人的精神状态是
A. 妄自尊大 B. 妄自菲薄 C. 开拓进取 D. 自给自足
15. 曾卓诗歌《有赠》中的抒情主人公自喻为
A. 生命的灯 B. 从感情沙漠上来的旅客
C. 窗前的光亮 D. 彩云般的烈焰
16. 穆旦诗歌《智慧之歌》描述了三种“欢喜”，分别是“喧腾的友谊”、“迷人的理想”和
A. 幻想底尽头 B. 青春的爱情 C. 血的沸腾 D. 无情的嘲弄
17. 《乡愁》把乡愁比喻成一张船票，诗中用来修饰船票的词语是
A. “小小的” B. “窄窄的” C. “矮矮的” D. “浅浅的”

18. 舒婷诗歌《双桅船》中的“双桅”象征着
- A. 男性和女性 B. 感性和理性
C. 社会和家庭 D. 爱情和事业
19. “麦地诗人”指的是
- A. 绿原 B. 西川 C. 公刘 D. 海子
20. 邵燕祥杂文《〈圣经〉拟作》对《圣经》的拟作方式是
- A. 隐喻式改写 B. 重复式改写 C. 缩写 D. 扩写
21. 琦君散文《髻》的叙述视角是
- A. 第一人称叙述 B. 第二人称叙述
C. 第三人称叙述 D. 第一人称和第二人称混合叙述
22. 公刘诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》所歌颂的烈士是
- A. 林震 B. 张志新 C. 傅雷 D. 小通讯员
23. 张贤亮小说《邢老汉和狗的故事》中，邢老汉是
- A. 机智快乐的农民 B. 朴讷勤劳的农民
C. 游手好闲的农民 D. 不屈反抗的农民
24. 北岛诗歌《回答》震撼人心的艺术力量，首先来自
- A. 深刻的理性思辨 B. 对亲情与死亡的深沉探索
C. 彻底否定未来的虚无感 D. 对爱情、友谊和理想的反思
25. 王家新诗歌《日记》中，“另一个想象中的花园”里面的场景是
- A. 园丁用锄草机割着青草
B. 他看到落伍的大雁、熄灭的火，/庸才、静止的机器、未完成的画像
C. 这是一片落叶飘零的树林，/每一片叶子标记着一种欢喜
D. 青草正吞没着白色的大理石卧雕
26. 陈翔鹤小说《广陵散》中，嵇康因纵情任性得罪的贵公子是
- A. 阮籍 B. 钟会 C. 山涛 D. 吕安
27. 迟子建小说《亲亲土豆》中，秦山夫妇的相濡以沫与日常生活的凡俗艰辛在作家的笔下所构成的关系是
- A. 象征暗示 B. 对比反衬 C. 辛辣讽刺 D. 类比显现
28. 张学东小说《送一个人上路》中讲述故事的人是
- A. 童年的“我” B. “我”的祖父 C. 韩老七 D. “我”的父亲

29. 下列作品中，淡化故事情节，采用散文笔调和诗歌意境营造手法的是
A. 《喜宴》 B. 《邢老汉和狗的故事》
C. 《透明的红萝卜》 D. 《受戒》
30. 下列作品中，着力描写了夕照旷野里的群马景观和疾风暴雨下万马奔腾壮阔图景的散文是
A. 《马桥词典》 B. 《巩乃斯的马》 C. 《融入野地》 D. 《致西绪福斯》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 铁凝小说《哦，香雪》中，香雪这一形象的品性特征有
A. 豪迈乐观 B. 纯真无邪
C. 淳朴善良 D. 好学上进
E. 坚毅执着
32. 罗门诗歌《麦坚利堡》使用的艺术手法有
A. 拟人化 B. 对比
C. 衬托 D. 排比
E. 反复
33. 巴金散文《怀念萧珊》叙写的内容有
A. 两人在战争岁月中的相恋与成家
B. 两人在困难时期的相知与相守
C. 自己在“文革”中遭受的不公正待遇
D. 萧珊在“文革”中遭受折磨、患病并去世的过程
E. 对个人遭遇与国家民族浩劫关系的思考
34. 下列作品中，写作于“文革”时期的有
A. 《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》
B. 《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》
C. 《望星空》
D. 《相信未来》
E. 《双桅船》
35. 陈映真小说《将军族》的艺术特色有
A. 大量使用意识闪回的手法 B. 注重环境气氛的营造
C. 象征手法的运用 D. 淡化故事情节
E. 独特的叙述语调

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析苏童小说《拾婴记》的艺术特征。
37. 简析张晓风散文《母亲的羽衣》中“羽衣”喻象的内涵。
38. 简析王安忆小说《喜宴》的主题意蕴。
39. 简析洛夫诗歌《长恨歌》的艺术特征。

四、论述题（12 分）

40. 分析田汉话剧《关汉卿》的主题意蕴以及艺术特色。

五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读汪曾祺小说《虐猫》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。

要求：

- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要写成读后感。
- (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

虐 猫

汪曾祺

李小斌、顾小勤、张小涌、徐小进都住在九号楼七门。他们从小一块长大，在一个幼儿园，又读一个小学，都是三年级。李小斌的爸爸是走资派。顾小勤、张小涌、徐小进家里大人都是造反派。顾小勤、张小涌、徐小进不管这些，还是跟李小斌一块玩。

没有人管他们了，他们就瞎玩。捞蛤蟆骨朵，粘知了。砸学校的窗户玻璃，用弹弓打老师的后脑勺。看大辩论，看武斗，看斗走资派，看走资派戴高帽子游街。李小斌的爸爸游街，他们也跟着看了好长一段路。

后来，他们玩猫。他们玩过很多猫：黑猫、白猫、狸猫、狮子玳瑁猫（身上有黄白黑三种颜色）、乌云盖雪（黑背白肚）、铁棒打三桃（白身子，黑尾巴，脑袋顶上有三块黑）……李小斌的姥姥从前爱养猫。这些猫的名堂是姥姥告诉他的。

他们捉住一只猫，玩死了拉倒。

李小斌起初不同意他们把猫弄死。他说：一只猫，七条命，姥姥告诉他的。

“去你一边去！什么‘一只猫七条命’！一个人才一条命！”

后来李小斌也不反对了，跟他们一块到处逮猫，一块玩。

他们把猫的胡子剪了。猫就不停地打喷嚏。

他们给猫的尾巴上拴上一挂鞭炮，点着了。猫就没命地乱跑。

他们想出了一种很新鲜的玩法：找了四个药瓶子的盖，用乳胶把猫爪子粘在瓶盖子里。猫一走，一滑；一走，一滑。猫难受，他们高兴极了。

后来，他们想出了一种很简单的玩法：把猫从六楼的阳台上扔下来。猫在空中惨叫。

他们拍手，大笑。猫摔到地下，死了。

他们又抓住一只大花猫，用绳子拴着往家里拖。他们又要从六楼扔猫了。

出了什么事？九楼七门前面围了一圈人：李小斌的爸爸从六楼上跳下来了。

来了一辆救护车，把李小斌的爸爸拉走了。

李小斌、顾小勤、张小涌、徐小进没有把大花猫从六楼上往下扔，他们把猫放了。

（原载《北京晚报》1986年6月10日）