

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 主体意识,是决定主体地位和作用的关键意识。不同主体的同质化抹平差异,使创作类型、主体走向
A. 公式化 B. 雷同化 C. 平面化 D. 模式化
2. 有声语言的“标点符号”是
A. 重音 B. 节奏 C. 语气 D. 停连
3. 基调,是指稿件 _____ 的感情色彩和分量。
A. 一个句子 B. 一个层次 C. 一个段落 D. 总的
4. 正确的创作道路,要求准确及时地、高效率、高质量地完成“_____”的过程,达到思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一,达到体裁风格与声音形式的统一。
A. 具体感受——深入理解——形之于声——及于受众
B. 深入理解——具体感受——形之于声——及于受众
C. 深入理解——形之于声——及于受众——具体感受
D. 形之于声——及于受众——深入理解——具体感受
5. 思维,作为人类认识世界的心理过程,具有 _____ 神经活动的特点。
A. 初级 B. 高级 C. 特殊 D. 理性

6. “情景再现”的设身处地,要求时时刻刻感觉到“_____”。

A. 我就在

B. 我就是

C. 我不在

D. 我不是

二、判断题(本大题共 9 小题,每小题 2 分,共 18 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

7. 样态转换首先要改变播音状态。其次,要改变话语思维方式。再次,要改变话语表达方式。

最后,要注意为变而变。

8. 凡属各并列关系之间的停顿,为显示并列关系,要求位置类似,但不要求时间类似。

9. 播音员必须设想和感觉到对象的存在和对象的反应,就能做到“心中有人”。

10. 因触景而生发出来的情不是心血来潮。

11. 我们说的背景主要指历史背景和写作背景。

12. 感受,是播音员因语言符号达于客观事物从而接受其刺激产生内心反应的过程。

13. 对创作文本进行分析,任何时候都没有逻辑感受的参与。

14. 时代感,孕育着有声语言的发展趋向,显示出有声语言的当下态势。

15. 亲切感并不形成播音语言的模式,也不造就任何用气发声的规格。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 16 分)

16. 我们坐在话筒前,要_____,_____,激发创作热情。

17. 有声语言创作中,逻辑感受是在符合思维规律的_____中由创作主体加以_____获得的。

18. 播音的内在语,是指那语言中所不便表露、不能表露,或没有完全显露出来的_____、_____。

19. “备稿六步”中最关键的是明确_____和_____。

20. 播讲目的是主观与客观的结合,它既应是播音员主观愿望的_____,又应是及与受众、感染受众的_____。

21. 情声和谐率的运用,要注意(1)引向情感;(2)改变状态;(3)_____;(4)_____。

22. 节奏的核心是_____、_____中的回环往复。

23. 语言功力,是说“功底”和“能力”。功底包括天赋,可塑性。而能力,包括_____,包括_____。

四、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分)

24. 自我调减率

25. 语势

26. 对象感

27. 重点

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

28. 创作要素包含哪些内容?

29. 简述情景再现使思想感情处于运动状态过程中,需要注意哪几个方面的问题。

30. 简述停连的作用。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

31. 试述具体感受和整体感受的关系。

32. 请举例论述重音的类型。