

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 情声和谐律,是需要高超的表达技巧的,运用好了,可以起到“\_\_\_\_\_”、余味无穷的作用。  
A. 以一当十                      B. 以十当一                      C. 情声和谐                      D. 用声自如
2. 视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉、空间知觉、运动知觉等,这些都属于  
A. 视觉感受                      B. 知觉感受                      C. 形象感受                      D. 逻辑感受
3. “他理论知识丰富、坚实、系统。”这句话的停连类型是  
A. 强调性停连                      B. 并列性停连  
C. 区分性停连                      D. 判断性停连
4. 播音语言由于其特殊性、稳定性,一听就能分辨出来,我们称为  
A. 八股腔                      B. 新闻腔                      C. 播音腔                      D. 固定腔调
5. 备稿六步按顺序是  
A. 背景——目的——层次——主题——重点——基调  
B. 主题——重点——基调——层次——目的——背景  
C. 层次——主题——背景——目的——重点——基调  
D. 基调——主题——目的——背景——层次——重点
6. 具体感受和整体感受,情景再现、内在语和对象感,在\_\_\_\_\_的统率下,由点到线,由面到立体,一旦形之于声便一泻千里。  
A. 播音目的                      B. 基调                      C. 情景再现                      D. 内在语

## 二、判断题(本大题共 9 小题,每小题 2 分,共 18 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

7. 关于“说”。当我们说话的时候,首先是产生了说话的愿望。无论是主动还是被动,总要“发出”。
8. 节奏不是人为地、随意地制作出来的。
9. 运用情景再现,只需用间接的经验、耳闻目睹的情况去补足和丰富,即可使情景逼真。
10. 设身处地主要是为了获得现场感,应该是“我就在”,而不是“我就是”。
11. 庄重性,既可以“寓庄于谐”,具有风趣、幽默、诙谐、嘲讽等元素,还可以“寓教于乐”,采取嬉戏、娱乐、喜庆、欢娱等元素。
12. 无论什么文本都设想一种具体对象,如设想为自己的亲人,就会使播音亲切。
13. 主题的概括要切中题旨,不必套用什么格式或追求言简意赅。
14. 主题:不是中心内容,也不是中心问题,而是“中心思想”。
15. 形象感受和逻辑感受都是从具体稿件的具体环节上产生的,因此,都是具体感受。

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

## 三、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 16 分)

16. 播音员必须坚持正确的创作道路,这是\_\_\_\_\_的需要,这是提高播音质量的需要,这是\_\_\_\_\_的需要。
17. 基调是指稿件总的\_\_\_\_\_,不是指播音时\_\_\_\_\_。
18. 播音语言的特点概括地说有以下几点:规范性、\_\_\_\_\_,鼓动性、\_\_\_\_\_,分寸性、亲切感。
19. 呼吸自如,是一种气息\_\_\_\_\_,变化\_\_\_\_\_的状况。
20. 对象的设想从量的方面看是有关对象的一般情况,指对象的性别、年龄、\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_等。
21. 思维,包括形象思维的“\_\_\_\_\_”生成,包括逻辑思维的“\_\_\_\_\_”推衍,包括情感思维的“控制”外射,都同思维方式紧密相连。
22. 节奏包括\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,是立体的,不是单线的、平面的。
23. 话语体式总括有四种体式。分别是\_\_\_\_\_,平实正规、通俗灵动、\_\_\_\_\_。

## 四、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分)

24. 情景再现
25. 有声语言创作的三重空间
26. 语气
27. 重音

**五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)**

28. 何为主体能力?
29. 简述什么是广义备稿。
30. 简述如何获得对象感。

**六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)**

31. 请结合自己的实际,谈谈在话筒前容易出现的毛病,应如何解决。
32. 论述节奏运用的方法。