

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 创作主体准备好创作文本,不是到教室里讲课,也不是到舞台上演出,而是到话筒前
A. 说话 B. 读书 C. 念稿 D. 播音
2. 话语样式的几种类型结合话语体式的几种形态,衍生为_____基本的话语样态。
A. 9 个 B. 16 个 C. 8 个 D. 20 个
3. 视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉、空间知觉、运动知觉等,这些都属于
A. 视觉感受 B. 知觉感受 C. 形象感受 D. 逻辑感受
4. 语言功力对于坚持正确的创作道路有着_____影响。
A. 深刻的 B. 热烈的 C. 不同的 D. 强烈的
5. 在驾驭文本,落实到有声语言的过程中,对比推进率是很重要的,可以说是_____的催动力,声音形式的变化力。
A. 感受 B. 逻辑 C. 语言色彩 D. 语言流动
6. 主体意识,是决定主体地位和作用的关键意识。不同主体的同质化抹平差异,使创作类型、主体走向
A. 公式化 B. 雷同化 C. 平面化 D. 表面化
7. “情景再现”的设身处地,要求时时刻刻感觉到“_____”。
A. 我就在 B. 我就是 C. 我不在 D. 我不是

二、判断题(本大题共 12 小题,每小题 2 分,共 24 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

8. 基调是稿件全篇的问题,是稿件“总的”或“基本的”感情色彩和分量。
9. 设身处地是情景再现的核心。
10. 节奏不是人为地、随意地制作出来的。
11. 庄重性,既可以“寓庄于谐”,具有风趣、幽默、诙谐、嘲讽等元素,还可以“寓教于乐”,采取嬉戏、娱乐、喜庆、欢娱等元素。
12. 形象感受和逻辑感受都是从具体稿件的具体环节上产生的,因此,都是具体感受。
13. 只在有声语言上下功夫,不用考虑其它因素的综合作用,任何时候都无法进入正确的创作道路。
14. 非重点的部分、层次、段落里,也可能存在重点小层次、重点语句。
15. 对象的设想,必须从量和质两方面进行,量的方面是最根本的。
16. 样态转换首先要改变播音状态。其次,要改变话语思维方式。再次,要改变话语表达方式。最后,要注意为变而变。
17. 播音员必须设想和感觉到对象的存在和对象的反应,就能做到“心中有人”。
18. 对创作文本进行分析,任何时候都没有逻辑感受的参与。
19. 时代感,孕育着有声语言的发展趋向,显示出有声语言的当下态势。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 15 小题,每空 1 分,共 15 分)

20. 我们所说的有声语言创作主体,就是_____、主持人。
21. 基调是指稿件总的感情色彩和分量,不是指播音时_____。
22. 话语体式总括有四种体式。分别是高雅庄重,平实正规,通俗灵动,_____。
23. 重点的发布,大体有两种情况:集中或_____。
24. 在整体感受中,当然要包括着对文本内容、文本_____两方面的感受。
25. 关于“听”。当我们倾听别人说话的时候,首先是“接收”,把听到的话语“_____”。
26. 播音的内在语,是指那语言中所不便表露、不能表露,或没有完全显露出来的语句关系、语句_____。
27. 节奏的核心是声音延续、语气流动中的_____往复。

28. 播音,是以新闻性为根本属性,以_____性为核心属性。
29. “理解”指的是弄懂稿件的含义,“_____”指的是体味稿件的情理。
30. 鼓动性,意味着有声语言创作的鲜明的_____性。
31. 一般所说的亲切感,概括地说是言之有物、心中有人的结合在有声语言中的表现,它那最基本的社会效果是“使人愿意_____”。
32. 努力获得良好的状态,是创作主体的一项_____功。
33. 播音过程,是有声语言的_____过程。
34. 思维,作为人类认识世界的心理过程,具有_____神经活动的特点。

四、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

35. 节奏
36. 内在语
37. 重点

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)

38. 何谓播音语言的分寸感?
39. 播音主持的创作要素是?
40. 有声语言停连有什么作用?

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

41. 试述播音主持创作备稿六步的内容。
42. 请举例说明表达中语势的五种基本形态。