

# 播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 具体态度,就是不同语句的内在语,它的判断和评价要以\_\_\_\_\_来表现。  
A. 情景再现  
B. 对象感  
C. 不同的分寸  
D. 不同的衔接
2. 我们可以对播音语言的特点进行概括,分寸感是指  
A. 真实可信、落落大方  
B. 情真意挚、爱憎分明  
C. 准确恰当、不瘟不火  
D. 肯切谦和、息息相通
3. “他理论知识丰富、坚实、系统。”,这句话的停连类型是  
A. 强调性停连  
B. 并列性停连  
C. 区分性停连  
D. 判断性停连
4. 语言功力,更强调\_\_\_\_\_的学习与锤炼。我们把语言功力中的能力部分,分解为八种。  
A. 先天  
B. 后天  
C. 智慧  
D. 语音
5. 基调,是指稿件\_\_\_\_\_的感情色彩和分量。  
A. 一个句子  
B. 一个层次  
C. 一个段落  
D. 总的

6. 正确的创作道路,要求准确及时地、高效率、高质量地完成“\_\_\_\_\_”的过程,达到思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一,达到体裁风格与声音形式的统一。
- A. 具体感受——深入理解——形之于声——及于受众  
B. 深入理解——具体感受——形之于声——及于受众  
C. 深入理解——形之于声——及于受众——具体感受  
D. 形之于声——及于受众——深入理解——具体感受
7. 思维,作为人类认识世界的心理过程,具有\_\_\_\_\_神经活动的特点。
- A. 初级                      B. 高级                      C. 特殊                      D. 知性

## 二、判断题(本大题共 11 小题,每小题 2 分,共 22 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

8. 呼吸自如,更重要的是思想感情运动状态的需要,是有感而发、因情用气的标志。
9. 在有些文本里,应该允许对象感的转移。
10. 关于“说”。当我们说话的时候,首先是产生了说话的愿望。无论是主动还是被动,总要“发出”。
11. 设身处地主要是为了获得现场感,应该是“我就在”,而不是“我就是”。
12. 无论什么文本都设想一种具体对象,如设想为自己的亲人,就会使播音亲切。
13. 主题:不是中心内容,也不是中心问题,而是“中心思想”。
14. 任何停顿、连接都不应该是呆板的、生硬的,无论在停顿的位置上、时间上都没有不变的公式。
15. 整体感受是感受的深化,同时也是各种具体感受的混合。
16. 因触景而生发出来的情不是心血来潮。
17. 我们说的背景主要指历史背景和写作背景。
18. 亲切感并不形成播音语言的模式,也不造就任何用气发声的规格。

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、填空题(本大题共 14 小题,每空 1 分,共 14 分)

19. 形象感受一般已经脱离了个别感知的孤立性,进入了\_\_\_\_\_感知的领域。
20. 内在语的把握表现在两方面,一个是语言链条的承续,一个是语句\_\_\_\_\_的差异。
21. 所谓规律,是指事物之间内在的必然的联系,这种联系具有经常性和\_\_\_\_\_性。
22. 节奏包括抑扬顿挫、轻重缓急,是立体的,不是单线的、\_\_\_\_\_的。
23. 备稿中的背景包括三个层面,一是历史背景,二是写作背景,三是\_\_\_\_\_。
24. 播音的语气,必须由两方面构成:一方面是一定的具体思想感情,一方面是一定的具体声音\_\_\_\_\_。
25. 播讲目的是主观与客观的结合,它既应是播音员主观愿望的结晶体,又应是及于\_\_\_\_\_、感染受众的凝聚点。
26. 播音员、主持人的话语权力,完全掌握在\_\_\_\_\_主体的手中。
27. 播音语言的特点,概括地说有以下几点:规范性、庄重性、鼓动性、\_\_\_\_\_感、分寸感、亲切感。
28. 人类的话语,都是用来表情\_\_\_\_\_、言志传神的。
29. 当我们倾听别人说话的时候,首先是“\_\_\_\_\_”,把听到的话语“听进去”。
30. 有声语言的创作,必须顾及她产生的\_\_\_\_\_功能。
31. 思想感情的运动状态是时起时伏的,不应该是\_\_\_\_\_的。
32. 语言功力,是说“功底”和“能力”。功底包括天赋,可塑性。而能力,包括潜力,包括\_\_\_\_\_。

### 四、名词解释题(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

33. 狭义备稿
34. 停连
35. 对象感

### 五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

36. 何谓社会功能的三个角度?

37. 表达中怎样突出重音?

38. 情景再现、内在语、对象感之间有怎样的关系?

**六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)**

39. 请分析话筒前容易出现的毛病,并结合实践给出解决方法。

40. 你怎样理解播音主持表达中具体感受和整体感受的关系?