

浙江省 2014 年 10 月高等教育自学考试

中外建筑史试题

课程代码:06216

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 战国工商业城市与其所属国家对应关系正确的是

- |           |           |
|-----------|-----------|
| A. 燕国——临淄 | B. 楚国——鄢郢 |
| C. 魏国——下都 | D. 齐国——大梁 |

2. 明南京城墙周长约为

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 23km | B. 33km | C. 43km | D. 53km |
|---------|---------|---------|---------|

3. 以支撑主体构筑方式为依据,则分布于山西、河北、河南等地的民居是

- |           |                |
|-----------|----------------|
| A. 竹木构干阑式 | B. 木构井干式       |
| C. 砖墙承重式  | D. 木构抬梁、穿斗与混合式 |

4. 设计者与其所设计园林之间对应关系错误的是

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| A. 颜真卿——湖州白蘋洲 | B. 柳宗元——龙兴寺东丘景点 |
| C. 白居易——庐山草堂  | D. 谢灵运——洛阳履道坊宅园 |

5. 为满足建筑排水要求,《营造法式》规定室内铺地坡度须保证

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| A. 2%—4% | B. 2‰—4‰ | C. 4%—6% | D. 4‰—6‰ |
|----------|----------|----------|----------|

6. 帕提农神庙外廊柱列数目为

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 8×17 | B. 6×15 | C. 6×17 | D. 8×15 |
|---------|---------|---------|---------|

7. 建筑风格及其代表案例对应关系错误的是
- A. 希腊复兴——伦敦不列颠博物馆      B. 罗马复兴——渥尔伯尔府邸
- C. 浪漫主义——英国国会大厦      D. 折中主义——巴黎歌剧院
8. 属于法国古典主义教堂的是
- A. 圣保罗大教堂      B. 军工庙
- C. 恩瓦立德新教堂      D. 巴黎万神庙
9. 图拉真广场建筑师阿波洛道鲁斯是
- A. 罗马人      B. 尼泊尔人      C. 叙利亚人      D. 埃及人
10. “能将托斯卡纳所有的人民都庇护在它的影子之下”所指的是
- A. 圣彼得大教堂      B. 佛罗伦萨大教堂
- C. 圣马可大教堂      D. 比萨大教堂

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 二、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 为加强中央政权控制,汉长安城采用\_\_\_\_\_制,在城市东南和北面郊区设置\_\_\_\_\_座城市,用于从各地强制迁移的富豪之家来此居住。
12. 元大都道路系统分为\_\_\_\_\_和胡同两类,胡同以\_\_\_\_\_向为主。
13. 客家土楼主要分布于赣南、福建、广东等地,虽分布地区不同,但各地土楼形制具有下述共同之处:以祠堂为中心、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
14. 中国古建筑群体布局遵循两种关系秩序,一种是\_\_\_\_\_,另一种是\_\_\_\_\_。
15. 中国古建筑屋面曲线主要包括建筑\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和屋面的曲线。
16. 古埃及神庙从柱廊经大殿到密室的纵轴线上,屋顶逐渐\_\_\_\_\_,地面逐渐\_\_\_\_\_,侧墙逐渐内收,从而实现空间的逐层变化。
17. 依照原文古希腊广场被称为\_\_\_\_\_,古罗马广场被称为\_\_\_\_\_。
18. 雅典卫城集中体现了希腊艺术的精神,即\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
19. 意大利城市大教堂一般包括大教堂、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三座独立建筑,典型代表如比萨大教堂。
20. 圣彼得大教堂前广场为\_\_\_\_\_风格,设计师为\_\_\_\_\_。

**三、名词解释(本大题共 6 小题,每小题 3 分,共 18 分)**

21. 鼓楼
22. 经幢
23. 殿式建筑
24. 维尼奥拉
25. 方尖碑
26. 假两进围廊式

**四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)**

27. 简述中国古建筑庭院的围合方式。
28. 简述风景建设中的“旷奥兼用”。
29. 简述罗马建筑解决柱式同券拱结构之间矛盾的方法。
30. 简述独立飞券的使用对哥特教堂产生的影响。

**五、论述题(本大题共 2 小题,共 22 分)**

31. 绘图并论述明清北京故宫中轴线上门与院的序列关系(从大清门起至太和殿止)。(14 分)
32. 试论述罗马巴洛克教堂各时期基本特征及代表建筑。(8 分)