

中外建筑史试题

课程代码:06216

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下述建筑全部采用十一开间的是

- | | | | |
|----------|--------|------------|--------|
| A. 故宫太和殿 | 北京太庙 | B. 明十三陵棱恩殿 | 晋祠圣母殿 |
| C. 故宫太和殿 | 大明宫含元殿 | D. 曲阜孔庙大成殿 | 大明宫麟德殿 |

2. “马踏匈奴”石刻位于下述哪一座陵墓东侧

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. 安陵 | B. 茂陵 | C. 杜陵 | D. 平陵 |
|-------|-------|-------|-------|

3. 形制全为密檐塔的是

- | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| A. 登封嵩岳寺塔 | 灵丘觉山寺塔 | B. 荐福寺小雁塔 | 苏州报恩寺塔 |
| C. 灵丘觉山寺塔 | 开元寺双石塔 | D. 慈恩寺大雁塔 | 虎丘云岩寺塔 |

4. 中国古代城市中被称为“斗城”的是

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| A. 唐长安 | B. 汉长安 | C. 隋大兴 | D. 明北京 |
|--------|--------|--------|--------|

5. 辽金建筑斗拱中常用两种昂,其角度分别是

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| A. 15° 和 30° | B. 25° 和 40° | C. 35° 和 50° | D. 45° 和 60° |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

6. 古希腊最早的露天剧场遗迹位于

- | | |
|----------|-----------|
| A. 费斯特王宫 | B. 克诺索斯王宫 |
| C. 迈锡尼卫城 | D. 泰仑卫城 |

7. 凡尔赛宫以大理石院为中心向外辐射三条放射大道的布局借鉴了
- A. 安农齐阿广场
B. 圣彼得大教堂广场
C. 波波洛广场
D. 旺道姆广场
8. 人首翼牛像是一种装饰题材,它位于
- A. 帕赛波利斯王宫
B. 萨良二世王宫
C. 克诺索斯王宫
D. 费斯特王宫
9. 古罗马最先使用拱顶的建筑类型是
- A. 凯旋门
B. 角斗场
C. 浴场
D. 巴西利卡
10. 著者与其理论作品对应关系错误的是
- A. 阿尔伯蒂—《论建筑》
B. 帕拉第奥—《建筑四书》
C. 维尼奥拉—《五种柱式规范》
D. 珊索维诺—《威尼斯之石》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 斗拱在宋代被称为_____,在江南被称为_____。
12. 院落围合是中国古建筑基本组织方式,_____反映了我国早期封闭庭院(廊院)面貌,_____则是我国已知最早、最严整四合院实例。
13. 我国古代城市建设经验主要体现在_____,_____、规划、绿化、防洪、排水等方面。
14. 中国古代宫殿建筑发展大致经历四个阶段,按时间顺序依次为:茅茨土阶阶段、高台宫室阶段、_____、_____阶段。
15. 清大式建筑以_____宽度作为建筑及构件尺度计量标准,按建筑等级将其分为_____等。
16. 巴洛克教堂代表案例有维尼奥拉设计的_____以及波洛米尼设计的_____,两者均位于罗马。
17. 玛斯塔巴一般由两部分组成,分别是_____和_____。
18. 西欧第一个成熟的集中式纪念性建筑物为_____,它标志着_____文艺复兴的开始。
19. 《中国式建筑设计》作者为英国王家建筑师_____,他曾设计了中国式的_____。
20. 古罗马最宏大的广场为_____,其纵深总长达_____米。

三、名词解释(本大题共 6 小题,每小题 3 分,共 18 分)

21. 都料
22. 金刚宝座塔
23. 如意踏步
24. 手法主义
25. 园厅别墅
26. 穆达迦风格

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

27. 简述明代建筑用砖的进步。
28. 简述明清苏州私家园林主要厅堂式样。
29. 什么是壁画与雕刻的建筑性?
30. 简述雅典卫城建设的主要目的。

五、论述题(本大题共 2 小题,第 31 小题 12 分,32 小题 10 分,共 22 分)

31. 绘图并论述明北京在元大都基础上城墙、皇城与宫城、坛庙的发展变化。
32. 试论述人体美与数的和谐观念在古希腊柱式中的体现。