

中外建筑史试题

课程代码:06216

本试卷分 A、B 卷,使用²⁰⁰¹/₂₀₀₉年版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使

用²⁰¹⁰/₂₀₁₅年版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记

分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 全部为斗拱组成构件的是

A. 栱、升、斗、昂

B. 栱、升、椽、昂

C. 栱、枋、椽、昂

D. 栱、枋、椽、檩

2. 传统民居中的“金包银”是指

A. 一种梁架构成方式

B. 一种木作装修方式

C. 一种墙体砌筑方式

D. 一种彩画装饰方式

3. 唐大明宫构成外朝的三座宫殿是

A. 宣政殿 含元殿 麟德殿

B. 宣政殿 含元殿 紫宸殿

C. 麟德殿 含元殿 龙首殿

D. 含元殿 紫宸殿 三清殿

4. 被联合国正式列为世界文化遗产的是

A. 山东曲阜孔庙

B. 山西芮城永乐宫

C. 湖北武当山道教宫观

D. 山西太原晋祠

5. 下述关于登封嵩岳寺塔平面形状与密檐层数描述正确的是
- A. 8 边形 13 层
B. 8 边形 15 层
C. 12 边形 13 层
D. 12 边形 15 层
6. 被建筑史学家拉斯金誉为“威尼斯的帕提农”的是
- A. 威尼斯总督府
B. 圣马可图书馆
C. 圣马可教堂
D. 康塔里尼黄金府邸
7. “一切建筑物都应当恰如其分地考虑到坚固耐久、便利实用、美丽悦目”，这句话出自
- A. 《建筑四书》
B. 《论建筑》
C. 《建筑十书》
D. 《五种柱式规范》
8. 把古典主义原则最先灌注到园林艺术中去的建筑是
- A. 卢佛尔宫
B. 维贡府邸
C. 凡尔赛宫
D. 枫丹白露宫
9. 雅典卫城建筑群建设的总负责人是
- A. 雕刻家费地
B. 建筑师穆尼西克里
C. 建筑师皮忒欧斯
D. 雕刻家伊克底努
10. 人物与其设计作品对应关系错误的是
- A. 美狄奇府邸——弥开罗卓
B. 阿尔伯蒂——鲁且兰府邸
C. 小桑迦洛——潘道非尼府邸
D. 拉斐尔——玛丹别墅

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 汉代住宅主要有两种形制,一种是继承传统的_____,另一种是新创建的_____。
12. 传统村落形成与发展有两大至为关键的因素,它们分别是_____和_____。

13. 中国古代在处理大型建筑群尺度时,运用了_____与_____两个概念。
14. 清代石作主要有做糙、做细、_____、_____等四道工序。
15. 宋《营造法式》后,清_____、晚清《营造算例》和江南_____等书籍都记载了构件断面以某种基本模数(如斗口、柱径)为计算依据,这证明中国建筑始终保持着模数制的用材制度。
16. 德国柏林古典复兴杰出代表人物为_____,他设计的主要作品有_____和柏林博物馆大厦。
17. 卡纳克神庙位于尼罗河_____岸,其轴线与河对岸_____轴线相合,两者同时建造,有共同的庆典仪式。
18. 阿尔罕布拉宫狮子院建有十字形水渠,四条水流分别象征水河、_____,_____,蜜河,作为“生命之源”它们被广泛地建造在穆斯林花园中。
19. 早在公元前 5 世纪,希腊就曾以_____为基础的城市规划,为的是给公民以平等的_____。
20. 东正教中心教堂为_____,1453 年后该教堂被土耳其人改造为_____。

三、名词解释题(本大题共 6 小题,每小题 3 分,共 18 分)

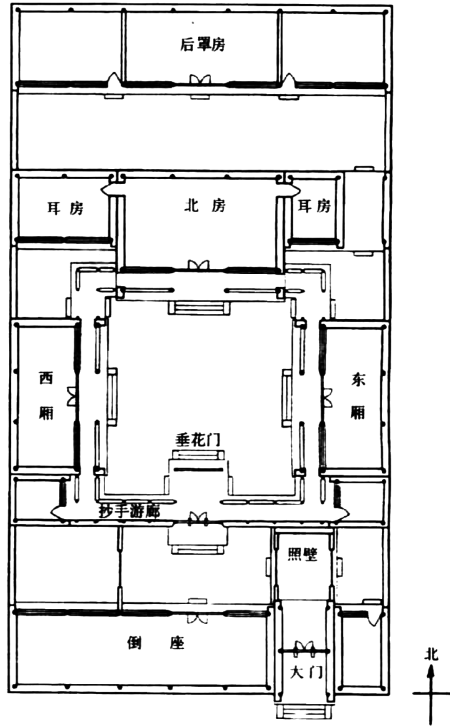
21. 阿以旺
22. 过白
23. 寻杖绞角造
24. 帕拉第奥
25. 帝国风格
26. 彩色玻璃窗

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

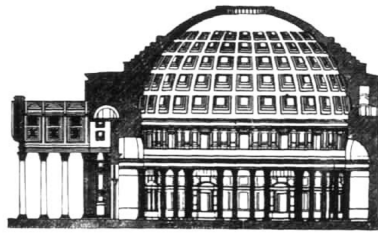
27. 简述中国古代城市建设的城郭之制。
28. 简述明清江南私家园林叠山置石的要点。
29. 简述法国哥特教堂结构特点。
30. 简述 17 世纪 30 年代后巴洛克教堂的特征。

五、论述题(本大题共2小题,第32小题12分,第33小题10分,共22分)

31. 图绘北京四合院平面,在此基础上论述其空间布局特征。



32. 图绘万神庙剖面,在此基础上论述其空间与技术特征。



B 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 古埃及太阳神庙的形制在哪个时期定型?
A. 古王国时期
B. 中王国时期
C. 新王国时期
D. 后期、希腊化时期和罗马时期
2. 两河流域下游古代建筑对以后影响最大的是它的
A. 结构技术
B. 建筑形制
C. 饰面技术
D. 平面布局
3. 昂在斗拱中起的作用是
A. 悬臂梁
B. 出挑
C. 受压
D. 杠杆
4. 以下哪种构件不属于大木作?
A. 梁
B. 斗拱
C. 大门
D. 柱
5. 符合古人注重追求人和自然关系的和谐以及社会环境本身和谐的典型实例是
A. 福建永定客家土楼
B. 安徽歙县棠樾村
C. 西藏囊色林主楼
D. 山西襄汾丁村
6. 西安半坡村遗址中的建筑结构形式属于
A. 抬梁式
B. 穿斗式
C. 木骨泥墙式
D. 井干式

7.《清明上河图》描绘的是哪个朝代的哪个城市的繁华景象?

- A. 南宋临安 B. 北宋汴梁 C. 唐长安 D. 元大都

8. 著名的巴黎圣母院是哪一时期建筑的典型实例?

- A. 罗马风 B. 哥特 C. 文艺复兴 D. 拜占庭

9. 古希腊柱式主要为

- A. 多立克柱式、塔司干柱式、组合柱式
B. 爱奥尼柱式、塔司干柱式、科林斯柱式
C. 爱奥尼柱式、多立克柱式、组合柱式
D. 多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式

10. 沧浪亭、豫园、瞻园、个园分别位于:

- A. 苏州、上海、扬州、南京 B. 南京、上海、苏州、扬州
C. 扬州、上海、南京、苏州 D. 苏州、上海、南京、扬州

非选择题部分

注意事项:

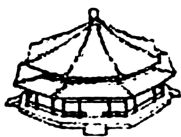
用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 15 小题,每空 1 分,共 20 分)

11. 窑洞主要有三种:开敞式靠崖窑;_____ ;_____。

12. 著名的河北赵县安济桥的设计人是_____。

13. 下列图中从左到右的屋顶形式的称谓分别是_____、_____、_____、_____。



14. 我国现存最大的唐代木建筑是_____。

15. 中国古代都城建设的模式大致有三种类型:新建城市;_____ ;在旧城的基础上扩建。

16. 位于巩县康店村中的明清_____窑群,是我国黄土高原地区规模最大的靠崖窑住宅群。

17. 风景名胜区广泛发展的原因：_____、宗教、风俗、标榜政绩、开山采石、崇饰乡里。
18. 古埃及第一座石头金字塔也是最有名的多层金字塔是萨卡拉的_____。
19. _____所载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”被认为是中国最早的一种城市规划学说。
20. 宋代院落为了增加居住面积，多以_____代替回廊，前大门进入后以_____相隔，形成标准的四合院。
21. 意大利文艺复兴盛期被称为“市民之子”的艺术家是_____。
22. 在建筑上，洛可可风格主要表现在_____上。
23. 隋唐住宅仍常用_____绕成庭院。
24. 河南偃师二里头夏代宫遗址只有夯土台基，没有瓦的遗存，在建筑上属于_____阶段。
25. 园林建造水面处理有聚分之别，小园池水以_____为主。

三、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

26. 硬山
27. 巴西利卡
28. 小瓦
29. 《建筑十书》

四、简答题(本大题共 2 小题,每小题 8 分,共 16 分)

30. 根据不同环境、气候及文化习俗,简述我国住宅构筑类型。
31. 简述客家土楼的基本形制特征。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分)

32. 论述我国明清江南私家园林中园林布局方面的基本原则与手法。
33. 试论我国佛教石窟的特点。