

中外建筑史试题

课程代码:06216

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在古埃及的哪个时期,出现了青铜的锯、斧、凿、锤和水平尺
A. 古王国时期
B. 中王国时期
C. 新王国时期
D. 后期、希腊化时期和罗马时期
2. 中国古代城市规划建设中,由街坊制代替里坊制是从哪代都城开始的
A. 北魏洛阳
B. 隋唐长安
C. 隋唐洛阳
D. 北宋汴梁
3. 对中国特有的山水审美观及山水园林艺术的诞生起决定性作用的时期是
A. 秦汉
B. 魏晋南北朝
C. 隋唐
D. 宋
4. 中国古代城市道路系统绝大多数采取什么样的布局
A. 南北向为主的方格网
B. 东西向为主的方格网
C. 从城市中央向四周辐射
D. 依地形而变化
5. 法国古典主义建筑最主要的代表类型是
A. 教堂建筑
B. 宫廷的纪念性建筑
C. 世俗的公共建筑
D. 庄园府邸建筑

6. 在多立克式建筑物里采用爱奥尼式柱子,是哪一座建筑物的首创
- A. 胜利神庙 B. 帕提农神庙
C. 雅典卫城 D. 伊瑞克提翁庙
7. 宋代一朵斗拱至少有几铺作
- A. 一铺作 B. 五铺作 C. 四铺作 D. 三铺作
8. 下面不属于我国五大古都城市的是
- A. 西安 B. 南京 C. 开封 D. 苏州
9. 《建筑十书》的作者是
- A. 维特鲁威 B. 维尼奥拉 C. 帕拉第奥 D. 阿尔伯蒂
10. 下面哪位不是古代的工官
- A. 宇文恺 B. 李诫 C. 李渔 D. 蒯祥

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共15小题,每空1分,共20分)

11. 意境美是_____发达以后日益凸显的中国传统审美要求。
12. 大木作是我国木构架建筑的主要结构部分,由柱、梁、_____和_____等组成。
13. 斗拱一般用在高级的官式建筑中,大体可分为_____和_____二类。
14. _____以阴阳、五行、八卦、“气”等中国古代自然观作为理论依据,以罗盘为操作工具,进行建筑选址及布局等工作。
15. 拜占庭的建筑最光辉的代表是位于首都君士坦丁堡的_____。
16. 我国木构建筑正面相邻两檐柱间的水平距离称为_____。
17. 我国木构建筑的结构体系主要有_____和_____两种。
18. 浙江余姚河姆渡村发现的建筑遗址是我国已知的最早采用_____技术来构筑木结构房屋的。
19. 黄河中游原始社会晚期的文化先后是_____和_____。
20. _____是至今发现的我国最早的规模较大的木架夯土建筑和庭院的实例。
21. _____的发明是西周在建筑商的突出成就,使西周建筑从“茅茨土阶”的简陋状态进入了比较高级的阶段。

22. 汉代建筑屋顶以_____和_____最为普遍。
23. 三国两晋南北朝时期最突出的建筑类型是佛寺、佛塔和_____。
24. 帆拱、鼓座、_____,这一套拜占庭的结构方式和艺术形式,以后在欧洲广泛流传。
25. 北宋政府颁布的建筑预算定额_____中规定,把“材”作为造屋的尺度标准。

三、名词解释题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

26. 开间
27. 干阑式建筑
28. 荷兰古典主义建筑
29. 推山

四、简答题(本大题共2小题,每小题8分,共16分)

30. 木架建筑作为一种被长期广泛使用的建筑类型,其内在优势和缺陷分别是什么?
31. 简述中国古代城市结构形态的演变阶段。

五、论述题(本大题共2小题,每小题12分,共24分)

32. 论述古罗马建筑使用十字拱的优点。
33. 论述哥特式教堂的结构特点及内部处理特征。