

中外建筑史试题

课程代码:06216

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 下列园林布局中哪一种运用了联想手法,如把水面延伸于亭阁之下、或用匾额楹联来点景?

- A. 主题多样 B. 远借邻借 C. 曲折萦回 D. 余意不尽

2. _____是中国古建筑两坡屋顶最常见的一种形式,特点是屋檐两端悬伸在山墙以外。

- A. 庑殿 B. 歇山 C. 悬山 D. 硬山

3. 以下彩画种类中全部属于清代做法的是

- A. 五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装
B. 解绿装、杂间装
C. 和玺彩画、旋子彩画、苏式彩画
D. 丹粉刷饰、黄土刷饰

4. 下面哪一个不是哥特式教堂?

- A. 斯特拉斯堡大教堂 B. 圣索菲亚大教堂
C. 韩斯大教堂 D. 夏特尔大教堂

5. 冠云峰为苏州各园湖石峰中尺度最高,形态优美,它位于

- A. 拙政园 B. 留园 C. 寄畅园 D. 退思园

6. 中国古代砖石建筑和拱券结构有较大发展,并出土较多画像砖、画像石等资料的时期是
- A. 清代 B. 宋代 C. 汉代 D. 唐代
7. 在大木作中,昂起的是下列何种作用?
- A. 杠杆作用 B. 装饰作用
- C. 分隔空间的作用 D. 结构与装饰双重作用
8. 法国凡尔塞宫的花园称之为
- A. 法国文艺复兴时期园林的杰出代表 B. 法国巴洛克风格园林的杰出代表
- C. 法国古典主义园林的杰出代表 D. 现代主义园林的杰出代表
9. 下列文艺复兴时期建筑物与设计者对应错误的是
- A. 梵蒂冈宫——伯拉孟特 B. 劳仑齐阿纳图书馆——米开朗基罗
- C. 圆厅别墅——维尼奥拉 D. 维晋寨的巴西利卡——帕拉第奥
10. 河北赵县大石桥(安济桥)的建造匠人是
- A. 鲁班 B. 宇文恺 C. 李春 D. 阳城延

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题:本大题共 15 小题,每空 1 分,共 20 分。

11. 中国古代城市有三个基本要素:统治机构(宫廷、官署)、____、居民区。
12. 村落的形成和发展,有两大因素至为关键,一是以____展开生活方式,第二以家族的____关系为生存纽带。
13. 北京故宫的屋顶按照重檐、庑殿、____、攒尖、悬山和____的等级次序使用。
14. 古埃及的太阳神庙有两个艺术重点:一个是外部的____,力求富丽堂皇;一个是内部的____,力求幽暗威压。
15. 一个柱式贯穿两层,能够突破水平分划的限制,这种柱式被称作____。
16. 主管营造的____集制定法令法规、规划设计、征集工匠、采办材料、组织施工于一身,实行一揽子领导与管理。
17. 中国用砖的历史始于____。
18. 至迟在古王国时期,埃及人已经会烧制____来砌筑拱券。

19. 新王国时期,在古埃及阿玛纳的几所宫殿中,有两所有了明确的____和____,这两所宫殿说明它们的形制终于从贵族府邸分化出来了。
20. 罗马居住建筑较有特色的独院住宅类型被称为____,它的中心是一间矩形大厅,是家庭生活的中心,不过屋顶中央有一个露明的天井口。
21. 中国古代城市道路系统绝大多数采取以____向为主的方格网布置。
22. ____开创了我国封建社会帝王埋葬规制和陵园布局的先例。
23. “风水”是中国特有的一种古代建筑文化现象,它以阴阳、____、八卦、“气”等古代自然观为理论基础,以罗盘为操作工具,进行____、参与建筑布局的活动。
24. 中国古代建筑的模数制的特点之一就是直接为____所要求的等级制服务。
25. 垂花门与抄手游廊是____民居常有的建筑。

三、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

26. 漏窗
27. 以材为祖
28. 《园冶》
29. 巴洛克建筑

四、简答题:本大题共 2 小题,每小题 8 分,共 16 分。

30. 简述中国古代园林布局的基本原则与手法。
31. 简述古希腊典型的三种柱式名称,并简要说明柱式所体现的建筑成就。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分。

32. 试论中国古代建筑营造活动中的观念形态。
33. 论述意大利文艺复兴时期伯鲁乃列斯基、伯拉孟特两位建筑师的建筑成就及其代表作品。