

浙江省 2015 年 4 月高等教育自学考试

茅盾研究试题

课程代码:07317

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1.5 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 以下现代作家中,长于“女性”群像塑造的是
A. 夏衍 B. 郁达夫 C. 苏青 D. 叶圣陶
2. 对吴越一两浙地理特征的描述,正确的是
A. 浙西多山,浙东多水 B. 浙西多山,浙东亦多山
C. 浙西多水,浙东多山 D. 浙西多水,浙东亦多水
3. 在新诗体制上创造最多,被称为“技巧专家”的诗人是
A. 胡适 B. 冰心 C. 徐志摩 D. 戴望舒
4. 以弗洛伊德精神分析法为“小说世界观”,长于性心理分析的作家是
A. 茅盾 B. 施蛰存 C. 郁达夫 D. 倪贻德
5. 杭州籍现代剧作家陈大悲在戏剧文体创造上的最大贡献,在于
A. 发起成立“春柳社”,排演表现现实生活的新型戏剧
B. 在戏剧表演上尝试“新派演艺”,废除歌唱全用对话
C. 推介“小剧场运动”
D. 变文明新戏的“幕表制”为正式剧本
6. 流行于苏南与沪上的江南戏曲形式“锡剧”,俗称
A. 江南丝竹 B. 苏州评弹 C. 的笃班 D. 摊簧

20. “他是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水”，这是
- A. 茅盾对徐志摩的一个评价 B. 朱自清对徐志摩的一个评价
- C. 茅盾对戴望舒的一个评价 D. 朱自清对戴望舒的一个评价

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 吴文化的基本特征有
- A. 崇文重教 B. 尚武好斗 C. 温婉浪漫
- D. 开放创新 E. 平和宽容
22. 以下各府中,属“浙西”的是
- A. 嘉兴 B. 台州 C. 杭州
- D. 绍兴 E. 温州
23. 丰子恺以儿童世界为主要内容的散文作品有
- A. 《华瞻的日记》 B. 《送阿宝出黄金时代》 C. 《给我的孩子们》
- D. 《吃瓜子》 E. 《作父亲》
24. 以下属于吴文化圈的“浙西籍现代文学作家”有
- A. 俞平伯 B. 王鲁彦 C. 沈兼士
- D. 施蛰存 E. 宋春舫
25. 吴文化的物质形态包括
- A. 水文化 B. 稻作文化 C. 舟辑文化
- D. 蚕桑文化 E. 吴语文化

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 2 小题,每小题 4 分,共 8 分)

26. “志摩体”散文
27. “越文化”

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

28. 简析郁达夫“愤世嫉俗”的思想情绪产生的原因。
29. 简析吴语对白在人物性格塑造中的作用。
30. 简析丰子恺散文“小中见大、弦外余音”的创作特征与吴文化的关联。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 14 分,共 28 分)

31. 试析江南地域文化在茅盾创作中的表现。

32. 试述浙西作家“重感悟、重体验”的艺术思维与地域文化的关系。