

浙江省 2015 年 10 月高等教育自学考试

茅盾研究试题

课程代码:07317

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 9 小题,每小题 1 分,共 9 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 哪本书中提到“吴与越,同音共律,上合星宿,下共一理。”
A.《越绝书》 B.《吴越春秋》 C.《吕氏春秋》 D.《韩非子》
2. 丰子恺的故乡是
A. 杭州 B. 绍兴 C. 海宁 D. 桐乡
3. 明代哪位文人将浙东与浙西区域文化作过比较?
A. 陈师道 B. 许应元 C. 王士性 D. 释处默
4. 追随郁达夫的“自叙传”小说创作的是
A. 茅盾 B. 徐志摩 C. 倪贻德 D. 俞平伯
5. 下列不属于茅盾作品的是
A.《秋夜思》 B.《秋收》 C.《动摇》 D.《林家铺子》
6. 在现代文学史上,浪漫抒情小说的开创者是
A. 郁达夫 B. 徐志摩 C. 丰子恺 D. 鲁迅
7. 在散文创作中特别突出“童心”的浙西现代作家是
A. 徐志摩 B. 郁达夫 C. 俞平伯 D. 丰子恺
8. 被称为“雨巷”诗人的是
A. 徐志摩 B. 戴望舒 C. 穆旦 D. 徐迟
9. 擅长写“灵与肉”的冲突的现代浙西作家是
A. 茅盾 B. 徐志摩 C. 郁达夫 D. 周作人

二、多项选择题(本大题共 3 小题,每小题 2 分,共 6 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

10. 狭义的江南包括

- A. 苏南
- B. 浙西
- C. 浙东
- D. 苏北
- E. 无锡

11. 浙西现代作家的艺术思维有

- A. 重感悟
- B. 抒性灵
- C. 重现实
- D. 好雅致
- E. 喜抽象

12. 茅盾笔下“时代女性”所具有的共性为

- A. 特立独行
- B. 大胆果断
- C. 刚柔并济
- D. 开放含蓄
- E. 浪漫温柔

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 13. 太湖流域
- 14. 江南“水性”
- 15. 《春蚕》
- 16. 零余者

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分)

- 17. 从主要内容来看吴文化可分为哪几种形态?
- 18. 20 世纪浙西现代作家对中国现代文学的创造性贡献有哪些?
- 19. 简述郁达夫的“自叙传”小说中体现的性灵化艺术思维方式。
- 20. 浙西现代作家作品中的审美表现主要体现在哪些方面?

五、论述题(本大题共 2 小题,第 21 小题 16 分,第 22 小题 17 分,共 33 分)

- 21. 试分析“江南水性”思维与郁达夫创作风格的关系。
- 22. 谈谈徐志摩诗歌《再别康桥》所体现的轻灵飘逸的艺术风格。